

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Anno di nascita
Nazionalità

RITA MARIA FABRIS
1974
ITALIANA

ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Dal 10 ottobre 2022 al 30 giugno 2024
School of Communication and Culture - Aarhus University, Langelandsgade 139, DK-8000, Denmark
Ricerca, terza missione e didattica nell'ambito del progetto internazionale *Artistic Exchange The Royal Danish Theatre and Europe*, P.I. Prof.ssa Ulla Kallenbach.
Partecipazione a seminari, conferenze, e scrittura di output sugli scambi artistici di danza fra Italia e Danimarca.

Dal 1 febbraio 2022 al 31 gennaio 2025
Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via S. Ottavio 20, Torino
Riceratrice a tempo determinato di tipo A (DM 1062 del 10/08/2021) in Discipline dello Spettacolo L-ART/05.
Programma Nazionale della Ricerca PNR 2021-2027 e PON "Ricerca e Innovazione" 2014-2020 – progetti di ricerca su tematiche "Innovazione" e "Green", ai sensi dell'art. 24 comma 3, lett. a) della Legge 30/12/2010 n. 240 e del Regolamento di Ateneo di cui al D.R. 1458 del 26/3/2014 e in ultimo modificato dal D.R. 4289 del 16/12/2020.
Titolo del progetto di ricerca: ECO-DANZA – Arti performative e Terzo Paesaggio in Italia e in Europa: modelli di azione e valutazione degli impatti. Responsabile: Prof. Alessandro Pontremoli.
Insegnamenti di: "Teatro educativo e sociale" nell'ambito del Corso di Laurea in Educazione professionale, Sede di Savigliano. "Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale" (con F. Mazzocchi) nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze dell'educazione, Sede di Savigliano. Laboratorio interdisciplinare (con il tecnico della ricerca M. Consolandi): Sistemi software per la gestione dello spettacolo intermediale nell'ambito del Corso di Laurea in DAMS.

a.a. 2021-2022
Università degli Studi di Torino, Scuola di Medicina, Corso Dogliotti 38, Torino
Professore a contratto per l'insegnamento di "Teatro educativo e sociale" nell'ambito del Corso di Laurea in Educazione professionale, Sede di Torino

Dal 1 luglio 2021 al 30 settembre 2021
Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Dipartimento di Studi per l'Economia e l'Impresa, Via Ettore Perrone 18, Novara
Borsa di studio per addestramento e perfezionamento alla ricerca dal titolo "D.E.A. - Diversità E Arti performative per una società inclusiva del terzo millennio: una misurazione degli impatti sociali sul territorio transfrontaliero". Responsabile: Prof. Davide Maggi.

a.a. 2020-2021
Università degli Studi di Torino, Scuola di Medicina, Corso Dogliotti 38, Torino
Professore a contratto per l'insegnamento di "Teatro educativo e sociale" nell'ambito del Corso di Laurea in Educazione professionale, Sede di Savigliano (CN)

Da marzo 2020 a giugno 2021
Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via S. Ottavio 20, Torino
Assegno di ricerca co-finanziato MIUR XXII tomata: Disseminazione dei processi di valutazione qualitativa e quantitativa del Teatro Sociale e di Comunità. Responsabile Prof. Armando Petrini.
Il progetto europeo Caravan Next con la relativa pubblicazione A. Rossi Ghiglione, R. M. Fabris, A. Pagliarino (a cura di), *Caravan Next. A Social Community Theatre Project. Methodology, Evaluation and Analysis*, Milano, Franco Angeli 2019, ha promosso la sperimentazione di un modello valutativo che misura l'impatto di un processo di Arti Performative di Comunità sui partecipanti e sui professionisti coinvolti. I dati emersi, quantitativi e qualitativi, evidenziano il forte impatto che la metodologia di Teatro Sociale e di Comunità ha nell'audience engagement di comunità, che solitamente non accedono alla produzione/fruizione culturale, e lo sviluppo di competenze professionali trasversali di audience engagement, di project designing e di costruzione di network. La ricerca intende mettere a sistema tale modello valutativo sia nei progetti italiani più innovativi, perché intersettoriali e interdisciplinari per le pratiche di base corporea che li informano, sia all'interno dell'European Network Dancehouse che consta di 40 enti, fra i quali la Lavanderia a Vapore di Collegno, in fase di elaborazione di uno nuovo paradigma di progettazione partecipata sensibile ai bisogni socio-culturali del territorio.

Dal 15 novembre 2019 al 14 febbraio 2020
Università degli Studi del Piemonte Orientale "Amedeo Avogadro", Dipartimento di Studi per l'Economia e

l'Impresa, Via Ettore Perrone 18, Novara

Borsa di studio per addestramento e perfezionamento alla ricerca dal titolo "D.E.A. - Diversità E Arti performative per una società inclusiva del terzo millennio: una misurazione degli impatti sociali sul territorio transfrontaliero". Responsabile: Prof. Davide Maggi.

a.a. 2019-2020

Università degli Studi di Torino, Scuola di Medicina, Corso Dogliotti 38, Torino

Professore a contratto per l'insegnamento di "Teatro educativo e sociale" nell'ambito del Corso di Laurea in Educazione professionale, Sede di Savigliano (CN)

a.a. 2018-2019

Università degli Studi di Torino, Scuola di Medicina, Corso Dogliotti 38, Torino

Professore a contratto per l'insegnamento di "Teatro educativo e sociale" nell'ambito del Corso di Laurea in Educazione professionale, Sede di Savigliano (CN)

Da luglio 2018 a settembre 2019

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via S. Ottavio 20, Torino

Assegno di ricerca co-finanziato MIUR XX tornata, nell'ambito del progetto Creative Europe (2014-2020): Caravan Next. Nutrire il Futuro: processi di valutazione qualitativa e quantitativa del progetto. Fase avanzata. Responsabile Prof. Alessandro Pontremoli.

La ricerca sulla valutazione qualitativa e quantitativa del progetto europeo Caravan Next. Feed the Future), finanziato con i fondi del bando Creative Europe (Lead Partner di progetto Compagnia Odin Teatret) ha lo scopo di elaborare un Business Model europeo di Teatro Sociale e di Comunità (TSC), con la supervisione scientifica del Principal Investigator (Project Manager) Prof. Alessandro Pontremoli e il supervisore metodologico di progetto.

Dopo la prima fase di sperimentazione dei metodi di monitoraggio e valutazione delle azioni artistiche di TSC, realizzate dalla rete dei partner di progetto all'interno degli Event, la successiva fase di ricerca prevede di rendere strutturale sia la valutazione dei processi di TSC sia l'analisi dei risultati e la loro predisposizione per la comunicazione ai fini delle azioni di disseminazione (conferenze, ecc.), per la definizione delle linee guida e dei metodi che andranno a far parte del Business Model europeo.

a.s. 2017-2018

Istituto Professionale di Stato J. B. Beccari, Via Paganini 22, Torino

Docente di "Lingua e letteratura italiana" e "Storia" nelle sezioni di Enogastronomia e Industria e artigianato

Da Aprile 2016 a Marzo 2017

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via S. Ottavio 20, Torino

Assegno di ricerca co-finanziato MIUR XVIII tornata, nell'ambito del progetto Creative Europe (2014-2020): Caravan Next. Nutrire il Futuro: processi di valutazione qualitativa e quantitativa del progetto. Responsabile Prof. Alessandro Pontremoli.

Per avviare la produzione di un Business Model Europeo di Teatro sociale e di comunità (TSC) in collaborazione con i 13 partner del progetto Caravan Next, dopo aver selezionato dalle precedenti ricerche sulla valutazione i metodi più adeguati all'estensione europea del progetto (sociologici ed economici, piuttosto che clinici e neuroscientifici – che avrebbero richiesto sul campo valutatori formati ad hoc), si è costruito e sperimentato un questionario semplice, a risposte chiuse, trasferibile a target diversi in paesi diversi, che potesse essere affinato nella concezione e nell'uso in una prima fase (settembre-dicembre 2016) per poi essere diffuso con un format definitivo a tutti i partner da gennaio 2017. La finalità generale della valutazione è stata di far emergere il valore dell'esperienza di TSC del CNext in termini di impatto culturale e sociale sia per le persone coinvolte sia per i partner di progetto, poiché i questionari realizzati possono essere usati come strumenti di incontro con le comunità per rileggere i percorsi fatti insieme, in modo da raggiungere anche l'obiettivo di avviare un processo di capacity building per i partner.

a.a. 2015-2016

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Via S. Ottavio 20, Torino

Professore a contratto di "Teatro e terapia" nell'ambito del Corso di Laurea in Scienze dell'educazione

a.a. 2015-2016

Università degli Studi di Torino, Scuola di Medicina, Corso Dogliotti 38, Torino

Professore a contratto per l'insegnamento di "Teatro educativo e sociale" nell'ambito del Corso di Laurea in Educazione professionale, Sede di Savigliano (CN)

a. a. 2014-2015

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20, Torino

Docente a contratto di "Danza educativa e laboratorio pedagogico-didattico di danza educativa" all'interno dei Percorsi abilitanti speciali, classe A032.

Da giugno 2014 a novembre 2015

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20, Torino

Borsa di studio di ricerca e collaborazione nell'ambito del progetto di ricerca/azione "Co-Health. Il teatro nella formazione del personale sanitario. Ricerca e innovazione nei modelli di formazione e di valutazione", Responsabile Prof. Alessandro Pontremoli, per:

- mappatura enti internazionali, ricerca documentale sul rapporto teatro/danza e salute;

- progettazione, conduzione e valutazione del laboratorio di danza educativa e di comunità per la formazione di

operatori sanitari, educatori professionali, educatori socio-culturali, operatori teatrali;
- relatore/traduttore all'evento finale Co-Health: Arte, Benessere e Cura – La formazione alle competenze comunicative e relazionali attraverso il teatro.

27 maggio 2014

Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze storiche e beni culturali, Palazzo San Niccolò, Via Roma 47, Siena

Dottore di ricerca presso la Scuola di Dottorato in Logos e rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo. Sezione Innovazione e tradizione. Eredità dell'Antico nel Moderno e nel Contemporaneo. – XXII ciclo. Titolo tesi: Corpo e mito. Immagini e racconti del teatro di danza dell'Ottocento: Milano e Copenaghen. Tutor: Prof. Gioachino Chiarini

a. a. 2013-2014

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici. Via Sant'Ottavio 20, Torino

Docente a contratto di "Danza educativa e laboratorio pedagogico-didattico di danza educativa" all'interno dei Percorsi abilitanti speciali, classe A031 e A032.

Da settembre 2013 a giugno 2014

Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici. Via Sant'Ottavio 20, Torino

Contratto di collaborazione coordinata e continuativa di External speaker per valutazione e verifica del progetto europeo "Caravan.Artists on the road" in convegni nazionali ed internazionali di disseminazione della metodologia del Teatro sociale e della danza di comunità.

Da marzo 2012

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20, Torino

Culture della materia in Discipline dello spettacolo L-ART/05

Da marzo a settembre 2012

Associazione culturale Filieradarte, Via Carlo Alberto, 24/A Torino

Contratto di lavoro a tempo determinato per ideazione, progettazione, coordinamento della formazione, conduzione del percorso di formazione-intervento di danza di comunità, coordinamento dei laboratori di danza di comunità per l'evento intergenerazionale del progetto "Co.dance.Abitare corpi. Abitare luoghi", in convenzione con Centro Regionale Universitario per la Danza "Bella Hutter" dell'Università degli Studi di Torino, C.ie Zerogrammi, Associazione Didee. Progetto sostenuto dalla Regione Piemonte nell'ambito dell'Accordo bilaterale Regione Piemonte-Presidenza del Consiglio dei Ministri- Dipartimento della Gioventù.

Marzo 2011 e maggio 2012

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione - Via Sant'Ottavio 20, Torino in collaborazione con Corep, Corso Trento 13, Torino

Direttiva Alta Formazione Bando Regionale per l'assegnazione delle azioni IV.I.16.01 - IV.I.16.05 - IV.I.17.01 D.D. n° 745 del 30/11/2009 (POR FSE Obiettivo "Competitività regionale e occupazione – 2007/2013" Regione Piemonte).

Contratto di docenza per attività di didattica integrativa nei corsi di laurea triennali di Scienze dell'educazione, DAMS Teatro, Scienze della Formazione Primaria.

Didattica integrativa di: Danza educativa e sociale (all'interno dei Corsi ufficiali: Animazione teatrale, Teoria e tecniche del teatro educativo e sociale)

a.a. 2007-2008

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, Via Sant'Ottavio, 20 Torino.

in collaborazione con la Fondazione Teatro Nuovo per la Danza di Torino, corso Massimo D'Azeglio, 17 Torino.

Master universitario di I livello in teoria e tecniche della danza e delle arti performative

Docente a contratto di "Metodologia della ricerca in danza" e di "Danza educativa".

Da novembre 2007 ad agosto 2008

Ministero degli Affari Esteri, Direzione Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale Ufficio VI, P.le della Farnesina, 1, Roma

BANDO DANIMARCA 2007-2008, University of Copenhagen - CIRIUS, Copenhagen, Denmark

Borsa di studio danese per il progetto di ricerca scientifica Il teatro di danza di August Bournonville: le radici europee della pantomima.

Da settembre 2006 a giugno 2007

Fondazione Teatro Nuovo per la Danza – Liceo coreutico, corso M. D'Azeglio 17, Torino

Area educazione

Professoressa di "Storia della danza"

Da aprile 2005 a ottobre 2007

Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, Centro Regionale Universitario per la Danza "Bella Hutter" (CRUD), Via Sant'Ottavio 20, Torino

Contratti di collaborazione coordinata e continuativa per:

-laboratori teorico-pratici di danza educativa

-organizzazione e coordinamento amministrativo delle attività del CRUD (convegni, laboratori, archivio video) e coordinamento amministrativo del Master di I livello in teatro sociale e di comunità (a.a. 2004/05, 2005/06).

**PUBBLICAZIONI
CONVEGNI E SEMINARI
COMITATI E GRUPPI DI RICERCA
TITOLI ARTISTICI**

SAGGI IN MONOGRAFIE E RIVISTE

La voce degli studenti sulle "Residenze d'artista" di Media Dance: un approccio valutativo, «Mimesis Journal», v. 11, n. 2, 2022, pp. 123-134, DOI: <https://doi.org/10.4000/mimesis.2600>

Didactic and Artistic Innovation in the Media Dance Project: a Research Approach (con Nicoletta Ferri e Giulia Schiavone), «Italian Journal of Health Education, Sports and Inclusive Didactics», v. 6, n. 3, 2022. DOI: <https://doi.org/10.32043/gsd.v6i3.698>

Romanticismi dimenticati: il balletto storico Valdemar di August Bournonville al Teatro Reale di Copenaghen (1835), «Romanticismi», V. 5 (2020), pp. 109-131.

Danza, politica e felicità: le sfide della MOPS, in Pontremoli Alessandro (a cura di), *MOPS_DanceSyndrome. Arte, cultura e società*, Locarno, Rprint SA 2020, pp. 46-64.

Archivi a confronto per la ricerca sul teatro di danza nell'Ottocento. Sulle tracce di Carlo Blasis a Milano e di August Bournonville a Copenaghen, «COSMO Comparative Studies in Modernism», n. 16, Spring 2020, pp. 205-219.

Il Bildungsroman di August Bournonville. Studi di danza e identità in movimento, «Mimesis Journal» vol. 8, n. 2, dicembre 2019, pp. 67-87.

Caravan Next. A Social Community Theatre Project. Methodology, Evaluation and Analysis (curatela con Alessandra Rossi Ghiglione e Alberto Pagliarino), Milano, Franco Angeli, 2019:

Methodological Questions about Evaluation: a Literature Survey, pp. 81-99;

Evaluating Socio-cultural Competences and the Wellbeing Perceived by the Participants, pp. 100-120;

Overall Results: the Participants, pp. 131-142;

Data Analysis: the Participants, pp. 143-157 (con Giuseppina Guagnano).

La Primavera torinese: arti performative e intercultura fra nuove politiche e nuove pratiche (con Emanuele Giannasca), «Comunicazioni sociali», 2019, n. 1, pp. 112-125.

Le compagnie di danza contemporanea negli anni Settanta. Tracce e memorie, in Paolini Merlo, Silvio (a cura di), *Le pioniere della nuova danza italiana. Le autrici, i centri di formazione, le compagnie*, Atti del Convegno di Studi indetto per il decimo anniversario della scomparsa di Liliana Merlo, Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione 17-18 ottobre 2012, Milano, ABEditore, 2016 (Studi di danza, 1 – 2016), pp. 261-283.

Co.dance: danzare per creare comunità, «I quaderni dell'SCS», *Se i giovani sapessero e i vecchi potessero... Linguaggi e strategie per favorire invecchiamento attivo e dialogo intergenerazionale*, a cura di Rosita De Luigi Rosita, 2016, IX, pp. 49-61.

Radici e germogli della danza d'arte e di comunità in Piemonte. Il convegno, le testimonianze e i laboratori, in Magnetti, Laura (a cura di), *PerCorpi Visionari. Percorsi sconfinanti tra danza e performance contemporanea*, Novara, Fondazione Teatro Coccia, 2015, pp. 72-87.

La danza educativa e di comunità. Cenni storici e metodologici, in Pontremoli, Alessandro (a cura di), *Elementi di teatro educativo, sociale e di comunità*, Torino, UTET Università, 2015, pp. 215-227.

Essere danzatore e intellettuale nell'Ottocento. Danza e scrittura di sé, «Danza e ricerca. Laboratorio di studi e visioni» Speciale. La danza nei dottorati di ricerca italiani: metodologie, saperi, storie, n. 6, marzo 2015, pp. 66-77.

The Project Caravan in Turin: Poetics and Drama in Social and Community Theatre (from an interview with Alessandra Rossi Ghiglione), in Pestotnik, Dejan (ed.), *Rising from the Crisis. Caravan Artists on the Road*, Association for Culture and Education KIBLA, Maribor (SL), 2014, pp. 44-49.

Il corpo danzante fra teatro e televisione nella ricerca di Susanna Egri degli anni Cinquanta, in Pontremoli, Alessandro – Cava, Adriana (a cura di), *Storia, cultura e tecniche della danza jazz*, Torino, Aracne, 2014, pp. 131-144.

Femminile.Maschile ne Il lago dei cigni, «Danza e ricerca. Laboratorio di studi e visioni», n. 4, dicembre 2013, pp. 31-56

Corpo e dono nel Quore di Raffaella Giordano, in Pontremoli, Alessandro – Veroli, Patrizia (a cura di), *Passi, tracce, percorsi. Scritti sulla danza italiana in omaggio a José Sasportes*, Roma, Aracne, 2012, pp. 261-273.

L'Ottocento. Il balletto romantico, in José Sasportes (a cura di), *Storia della danza italiana dalle origini ai giorni nostri*, Torino, EDT, 2011, pp. 183-247

Danza e danzatori sulla scena milanese, in Roberta Carpani, Annamaria Cascetta, Danilo Zardin (a cura di), *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, Atti delle giornate di studio, Milano, 26-28 novembre 2009, Biblioteca Ambrosiana-Bulzoni Editore, 2010 (Studia Borromaica, 25 – 2010), tomo II, pp. 761-781

"Ispirato a..." La via italiana alla ricostruzione del teatro di danza di primo Ottocento. Bournonville e il monopolio francese, in Cecilia Nocilli, Alessandro Pontremoli (a cura di), *La disciplina coreologica in Europa: problemi e prospettive*, Atti del Convegno internazionale, Valladolid, Universidad de Valladolid, 27-29 novembre 2008, Roma, Aracne, 2010, pp. 235-250

L'abito tra censura e desiderio nella danza teatrale del primo Ottocento, in Maria Catricalà (a cura di), *Habitus in fabula*, Atti del 2° Convegno "Per filo e per segno", Roma, Museo Centrale Montemartini, 28-29 ottobre 2005, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006, pp. 181-190

TRADUZIONI

Il piccolo Eyolf, in Henrik Ibsen, *Drammi moderni*, a cura di Roberto Alonge, Milano Rizzoli, 2009, pp. 899-966

CONTRIBUTI E RECENSIONI

Il Tavolo della Ricerca Artistica fra storie, memorie e narrazioni, 19 marzo 2021
<https://www.lavanderiaavapore.eu/blog/2021/03/19/il-tavolo-della-ricerca-artistica-fra-storie-memorie-e-narrazioni/>
 Milano, Teatro alla Scala: "Romeo e Giulietta", «GB Opera Magazine», 3 gennaio 2017,
<http://www.gbopera.it/2017/01/romeo-e-giulietta-nel-battage-mediatico-tutto-esaurito-per-manni-andrijashenkoalla-scala-di-milano/>
 Teatro alla Scala: *le infinite sfumature di "Giselle"*, «GB Opera Magazine», 24 ottobre 2016,
<http://www.gbopera.it/2016/10/teatro-alla-scala-le-infinite-sfumature-di-giselle/>
 Apoteosi e derisione: a Torino il "Sylphidarium" di Francesca Pennini, «GB Opera Magazine», 17 settembre 2016, <http://www.gbopera.it/2016/09/apoteosi-e-derisione-a-torino-il-sylphidarium-di-francesca-pennini/>
 Teatro alla Scala: *Il lago dei cigni "filologico" di Alexei Ratmansky*, «GB Opera Magazine», 16 luglio 2016,
<http://www.gbopera.it/2016/07/teatro-alla-scala-il-lago-filologico-di-alexei-ratmansky/>
Oltre confine, Teatri del Tempo Presente/Il Quaderno, Fondazione Piemonte dal Vivo, s.d. [2014], pp. 22-25
I nuclei tematici del teatro sociale, «Catarsi», 35 (2005), pp. 45-47

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI

Boumonville's Gaze on the Italian Romantic Ballet: the invention of Napoli, Tre secoli di ispirazione italiana nel teatro danese: da Ludvig Holberg a Dario Fo, Convegno internazionale, Biblioteca Nazionale Centrale, Roma, 8-9 marzo 2023.

Dal laboratorio al dispositivo: per una cornice storica e teorica dell'arte performativa con la comunità scolastica, Danza, comunità e spazio pubblico, Tavola Rotonda del progetto BOD/Y-Z Bologna Dance Y&Z, Dipartimento delle ARTI, DAMSLab / La Soffitta – Alma Mater Studiorum Bologna – Associazione Danza Urbana, 16 dicembre 2022.

Innovazione e partecipazione nel sistema danza: la funzione delle azioni trasversali, Un nuovo assetto dello spettacolo dal vivo: azioni, progetti, promozione per i territori e le comunità, Convegno Nuovo Teatro Ateneo, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma, Roma, 22-23 novembre 2022.

Report Media Dance 2021-2022: l'impatto sugli studenti, Educare alla Bellezza | Media Dance, Seminario interdisciplinare e di pratica artistica, Lavanderia a Vapore, Collegno (TO), 28-29 ottobre 2022.

"Menti e corpi teatrali" femminili plurali: utopie della danza contemporanea di comunità, Mente Teatrale: autorialità, creazione e oltre, V Convegno EASTAP – European Association for the Study of Theater and Performance, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, 23 maggio 2022.

Arti performative e promozione del benessere: evidenze e casi studi, Il teatro come cura dell'anima, Giornata di studio, Nuova Aula dei Gruppi Parlamentari, Roma, 18 marzo 2022.

Report Media Dance 2020-2021: l'impatto sugli studenti, Educare alla bellezza. Dialoghi, Talk e Laboratori, Lavanderia a Vapore, Collegno (TO), 10 settembre 2021.

Danzare la comunità per ridare fiducia ai corpi, Ridiamo fiducia ai corpi, Giornata di pratiche e teorie condivise, Lavanderia a Vapore di Collegno, 26 settembre 2020.

Danzare la comunità per ridare fiducia ai corpi, Ridiamo fiducia ai corpi, Giornata di pratiche e teorie condivise, Lavanderia a Vapore di Collegno, 26 settembre 2020.

La danza di comunità e il percorso sperimentale, Narrazioni di comunità: voci, volti, presenze da Chiesanuova all'Europa, Meeting Internazionale on line del progetto europeo Townlab_Meet, 20 giugno 2020

La formazione in Teatro Sociale e Danza di Comunità a Torino, CITTADINANZE TEATRALI Per una mappatura di spazi e esperienze di Teatro Sociale in Sicilia, Convegno della Biennale di Teatro Sociale, Università degli Studi di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 10 gennaio 2020

Arti performative e intercultura: tra nuove politiche e metodologie innovative, Quincinetto TownLab_Meeting, Workshop internazionale, Comune di Quincinetto, 28 settembre 2019

Danza di comunità: processi ed eventi torinesi e (con Alessandra Rossi Ghiglione) Valutare l'impatto dell'esperienza teatrale nel capacity building e nel benessere delle persone e delle comunità, Per-formare il sociale. Formazione, cura e inclusione sociale attraverso il teatro, Convegno internazionale, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, 20-21 settembre 2019

La formazione in Teatro Sociale e di Comunità all'Università di Torino. Territorio, multidisciplinarietà, competenze, La pedagogia nel teatro sociale, Convegno internazionale di studi, Università La Sapienza di Roma, 10-12 giugno 2019

L'impatto del Caravan Next sui partecipanti: approccio valutativo e risultati complessivi, Arte e Comunità. Modelli europei di Audience Engagement e inclusione sociale, Convegno internazionale, Università degli Studi di Torino, 11-12 ottobre 2018

Social Community Theatre and Dance: the Turin avant-garde experience, Caravan Next micro event "Voices from the Future", Kino Kultura, Skopje (MK), 17 March 2018

Dalla Russia a Torino: le rivoluzioni del corpo vivente e danzante, Arti rivoluzionate. Architettura, teatro, danza, cinema al tempo della Rivoluzione d'Ottobre, Seminario a cura dell'Istituto di studi storici G. Salvemini, Torino, Polo del '900, 6 dicembre 2017

Presentation of the Caravan Next Assessment Results (second phase), Caravan Next – Feed the future: Art Moving Cities, 6th Steering Committee & Interim Report and Documentation Session, Mostar, 8 September 2017

Famiglie danzanti: Virgilio Sieni a Torino, In atelier. Processi creativi e dinamiche di relazione nelle "compagnie d'arte", Seminario internazionale, Università degli Studi di Torino, 10-14 ottobre 2016

Il coreodramma di Salvatore Viganò: un fenomeno di massa?, Ritorno a Viganò, Convegno internazionale, Sale Apollinee - Teatro La Fenice, Venezia, 26-28 giugno 2014

Tracce manzoniane nella danza italiana e danese dell'Ottocento, Parole su due piedi: danza e letteratura nella cultura italiana, American Association for Italian Studies Annual Conference, University of Zurich, 23-25 May 2014

Tu che mi guardi, tu che mi racconti: la danza di comunità e il riconoscimento dell'altro, Caravan.Artists on the road Community, Convegno internazionale Crisi e rinascita. La drammaturgia di comunità, Aula Magna del Rettorato, Università degli Studi di Torino, 3 ottobre 2013.

A Short History of the Social and Community Theatre Methodology: the SCT Master, the Project Caravan and beyond, Caravan.Artists on the road Community Theatre Conference Crisis and Renaissance Raising Social Awareness on Important Social Issues by the Methodology of Psychodrama and Social Community Theatre, Grand Hotel Sofia, Sofia 25th June 2013.

Project Caravan, Co.dance and beyond. New perspectives on Community Theatre Methodologies, Caravan.Artists on the road International Event *Crisis and Renaissance – the Quality of Life and Art*, the Academy of Information Technology Campus, Lodz 4th June 2013.

Community Theatre and Community Dance in the Project Caravan: a Comparative Evaluation, Caravan.Artists on the road International Event *Crisis and Renaissance. Social and Community Theatre Paving the Way Towards European Active Citizenship*, Brussels 22nd May 2013.

Prometeo e Niobe: una storia di fantasmi per adulti, Giornata di studi *Il libretto di ballo. Storia, forme e interpretazioni di una scrittura in movimento*, AIRDanza e Accademia Nazionale di Danza, Roma, Accademia Nazionale di Danza, 19 gen. 2013.

COMITATI E GRUPPI DI RICERCA

Da settembre 2021

Membro del Gruppo di Ricerca del progetto danese *ArtEx - Artistic exchanges. The Royal Danish Theatre in Europe/Europe in the Royal Danish Theatre* sostenuto dall'Augustinus Fundus, diretto da Ulla Kallenbach (Aarhus University | School for Communication and Culture, DK).

Da settembre 2020

Membro del Comitato scientifico della Lavanderia a Vapore | Fondazione Piemonte dal Vivo – Circuito Regionale Multidisciplinare insieme con ASLTO3, DoRS Piemonte – Centro Regionale di Documentazione per la Promozione della Salute, Università di Milano-Bicocca | Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa" e Ufficio Scolastico Territoriale di Torino.

2015-2021

Consigliere del Comitato direttivo dell'Associazione nazionale DES – Danza Educazione Società (Alma Mater Studiorum di Bologna, Dipartimento di Musica e Spettacolo).

2010-2017

Segretario del Comitato direttivo di AIRDANZA Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (Roma).

COORDINAMENTO DIDATTICO

"Tracce lasciate ad arte" percorso di formazione (febbraio 2021-gennaio 2022) a cura di Agenzia Formativa IUSEFOR nell'ambito del progetto "D.E.A. - Diversità E Arti performative per una società inclusiva del terzo millennio: una misurazione degli impatti sociali sul territorio transfrontaliero" (Programma di Cooperazione Interreg V-A Italia-Svizzera). Coordinamento didattico, supervisione della formazione e dei tirocini a cura di Giulio Pegorari e Rita Maria Fabris. Seminari con: Doriana Crema, Nadia Gagliardi (Servizi sociali del Comune di Novara), Diego Ragazzo, Bruno Macaro, Emanuel Rosenberg (Teatro Danzabile, Lugano), Franca Zagatti.

"Danzatori per la comunità" percorso di formazione per professionisti (seconda edizione gennaio 2019 - ottobre 2021) nell'ambito del progetto "La Piattaforma. La Città Nuova" a cura di Associazione Didee - arti e comunicazione e Associazione Filieradarte (Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo - Fondo Unico per lo Spettacolo - Azioni trasversali, Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo, Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare). Direzione didattica, formazione di base, supervisione della formazione sul campo e dei tirocini a cura di Doriana Crema e Rita Maria Fabris. Masterclass con Remo Rostagno, Franca Zagatti, Riccardo Maffiotti, Luca Silvestrini, Alessandra Rossi Ghiglione. Seminari con Stefania Lo Maglio, Francesca Cinalli, Paolo De Santis, Paola Colonna, Sara Formicola, Luisa Napolitano, Marta Ciccone, Silvia Gribaudo. Incontri teorici con Alessandro Pontremoli, Remo Rostagno, Bruna Pellegrini, Mariachiara Raviola, Mara Loro.

"Danzatori per la comunità" (novembre 2015 - giugno 2018) percorso di formazione e intervento in danza contemporanea di comunità per professionisti, nell'ambito del progetto "La Piattaforma. Nuovi corpi, nuovi sguardi" a cura di Associazione Didee - arti e comunicazione e Associazione Filieradarte (Ministero dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo - Fondo Unico per lo Spettacolo - Azioni trasversali, Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo, Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare, Città di Torino, Circoscrizione 2 - Torino). Direzione didattica, formazione di base, supervisione della formazione sul campo e dei tirocini a cura di Doriana Crema e Rita Maria Fabris. Masterclass con Virgilio Sieni, Luca Silvestrini, Franca Zagatti, Claude Coldy e Riccardo Maffiotti, Francesca Cinalli, Paolo De Santis, Francesca Cola, Paola Colonna, Sara Formicola, Luisa Napolitano. Incontri teorici con Alessandro Pontremoli e Mariachiara Raviola.

CONDIREZIONE ARTISTICA

"Corpi accanto" (Torino, Lugano, Novara, 25 maggio-6 giugno 2021), percorso esperienziale a cura di Doriana Crema con l'accompagnamento di Alberto Valente, Mariachiara Raviola, Maria Elena Seidenari, Rita Maria Fabris, in rete con Circoscrizione 3 Torino, Teatro Danzabile – Lugano, Oltre le quinte aps – Novara, nell'ambito del progetto La Piattaforma. La Città Nuova. Quale genere di comunità 2021 promosso dalle Associazioni Didee e Filieradarte e "D.E.A. - Diversità E Arti performative per una società inclusiva del terzo millennio" programma INTERREG Italia Svizzera 2016-2021.

"Il corpo e la città nuova" (on line e piazza Don Delpiano, Torino, 22 maggio-3 luglio 2020), percorso di osservazione del corpo nel ritornare ad abitare lo spazio pubblico e nella relazione con gli altri, con la conduzione di Doriana Crema e l'accompagnamento di Mariachiara Raviola, Maria Elena Seidenari e Rita M. Fabris, in rete con Circoscrizione 3 Torino, progetto Co-city Piazza Don Delpiano, Comitato Cittadini di Piazza Don Delpiano. Nell'ambito del progetto La Piattaforma. La Città Nuova – Ambiente, genere, diversità 2020 a cura delle Associazioni Didee e Filieradarte.

"SOLITUDO – Visioni per una comunità creativa" (Ex Incet, Torino, 5 maggio 2019), performance di danza contemporanea di comunità curata da Doriana Crema con l'accompagnamento di Fabio Castello e Raffaella Tomellini. L'evento coinvolge oltre 30 persone in un'azione corale che via via incontra temi e spazi nuovi, abitati da un gruppo stabile di performer e cittadini che in chiusura accolgono il pubblico in una coreografia partecipata. Nell'ambito del progetto La Piattaforma. La Città Nuova – Danze e visioni per una comunità inclusiva, curato dalle Associazioni Didee e Filieradarte, al termine del Torino Jazz Festival. Valutazione d'impatto generativo: Rita M. Fabris, Emanuele Giannasca, Eleonora Mangili.

"Torino | Ballo 1945_Grande Cammino Popolare" (Spazio Mirafiori MRF, Torino, 1 maggio 2018), coreografia di Virgilio Sieni con musiche originali eseguite dal vivo di Michele Rabbia, assistenti alla coreografia: Aldo Rendina, Tommaso Serratore, Aldo Torta, Gabriella Cerritelli, e con la partecipazione di 120 interpreti tra cittadini e artisti, a cura di Associazione Didee – arti e comunicazione, Ass. Filieradarte, Ass. Mercurio – Progetti Musicali, Istituto di Studi storici G. Salvemini, Ass. Almaterra nell'ambito del progetto *La Città Nuova – Giovani, lavoro e comunità in cammino*, realizzato con il sostegno della Compagnia di San Paolo "Bando Polo del '900". Valutazione d'impatto socio-culturale: Rita M. Fabris, Emanuele Giannasca.

"Arte Movimento Danza. Festa di Community Dance" (Centro per il Protagonismo Giovanile Strada delle Cacce, Torino, 13 dicembre 2017) La festa è l'esito finale del percorso laboratoriale con i giovani di Mirafiori, il Liceo Artistico Statale Renato Cottini, l'Istituto di Istruzione Superiore Primo Levi e il DAMS - Università degli Studi di Torino, organizzato nell'ambito di Mirafiori on air, Giovani e comunità in cammino e La Piattaforma. Nuovi corpi, nuovi sguardi nella danza contemporanea di comunità, sostenuti da Fondazione della Comunità di Mirafiori onlus, Città di Torino, Regione Piemonte, MiBACT. Conduttori del percorso: Emanuele Giannasca, Rita M. Fabris, Luisa Napolitano.

"Ricevimento. Danze, suoni, sapori e immagini di comunità in cammino" (Cavallerizza Reale/Maneggio – Torino, 6 luglio 2017), di e con Gabriella Cerritelli (danza d'espressione africana e danza contemporanea), Said Ait Elmoumen (danza e musica africana), Gabriel Beddoes (contact improvisation e danza contemporanea), Elena Ruzza (teatro di narrazione), Musiche dal vivo: Giorgio Li Calzi (paesaggio sonoro e tromba), Achille Acakpo (percussioni), Abdelmjid El Farji, detto Magid (voce) e 41 interpreti fra migranti e Italiani. Il progetto Esodi – Comunità in cammino nasce da un'idea di Mariachiara Raviola e Rita M. Fabris, la cui esperienza comune nella danza contemporanea e di comunità ha alimentato la costruzione sia di percorsi di promozione per il nuovo pubblico dello spettacolo dal vivo sia di processi d'innovazione culturale, partecipativi e inclusivi di fasce eterogenee per età e provenienza. Esodi vuole essere una proposta plurale che si apre ad una drammaturgia composita, realizzata grazie alla collaborazione di diverse figure professionali, coinvolte nel processo a partire dalla fase laboratoriale con nativi e immigrati del territorio di Torino e di Settimo Torinese. Il tema è l'accoglienza dal punto di vista dei migranti e delle loro culture, dove la convivialità è il momento centrale di scambio di doni (danze, canti, poesie). Il progetto è sostenuto dal Bando Migranti 2017 del MiBACT e il contributo di Regione Piemonte, Città di Settimo Torinese, con il patrocinio della Città di Torino; in rete con Fondazione Casa dei Popoli, Fondazione Comunità Solidale onlus, Cooperativa D.O.C., Associazione Filieradarte, Associazione Terra Terra.

"Altissima povertà" (Palazzo Civico – Torino, 2 aprile 2017; Complesso monumentale del Broletto – Novara, 13 aprile 2017). Creato dal coreografo nel 2016, in occasione della Biennale Democrazia sono stati riallestiti alcuni Quadri, con la partecipazione di trenta performer in un percorso coreografico che si snoda attraverso le sale seicentesche del Palazzo Civico, luogo condiviso, abitato da una comunità del gesto che torna ad essere Polis. A cura Mariachiara Raviola e Rita M. Fabris nell'ambito di La Piattaforma. Nuovi corpi, nuovi sguardi nella danza contemporanea di comunità; in collaborazione con Virginia Cerqua, Ewa Gleisner, Luisa Napolitano, Cristina Pastrello, Cristina Riccati, Patrizia Vegliione, Biennale Democrazia 2017, Istituto di Studi Storici G. Salvemini, Associazione Fiorile delle Arti e Culture. A Novara "Altissima povertà" rivive nel Salone dell'Arengo del duecentesco Palazzo Comunale del Complesso Monumentale del Broletto. Dopo l'evento segue il reading di Oltre le Quinte, associazione di promozione sociale costituita da un gruppo integrato di artisti e cittadini novaresi che si propone di promuovere l'accessibilità a linguaggi artistici e culturali. La voce narrante è dello scrittore Alessandro Barbaglia. In collaborazione con Associazione Oltre le Quinte.

"Altissima povertà" un progetto di Virgilio Sieni per la città di Torino (Reggia di Venaria, 30 giugno-1 luglio 2016). Sieni ha scelto Torino e la Galleria Grande della Reggia di Venaria grazie alla mediazione di La Piattaforma. Nuovi corpi, nuovi, una proposta progettuale di Associazione Didee - arti e comunicazione e Associazione Filieradarte, che hanno assunto nelle dinamiche associative e d'impresa culturale principi propri delle nuove pratiche di danza: ascolto, sostegno, cura, condivisione, bellezza, comunità. Il lavoro di creazione e di trasmissione del gesto condotto da Virgilio Sieni, affiancato da 10 assistenti danzatori, ha coinvolto 75 interpreti, cittadini, danzatori professionisti e non, dai 10 agli 80 anni, impegnati per tre mesi di prove dislocate in otto spazi torinesi, dalle periferie al centro storico della città. La preparazione di "Altissima povertà" ha richiesto un anno di lavoro per creare reti fra istituzioni nazionali e locali, fondazioni bancarie e associazioni del territorio. Grazie ad un bando pubblicato sui social network hanno poi aderito al progetto anche cittadini di

ogni età, da bambini e famiglie a dirigenti di enti culturali e danzatori.

Direzione artistica 'La Piattaforma. Nuovi corpi, nuovi sguardi nella danza contemporanea di comunità': Mariachiara Raviola, Rita Maria Fabris. Collaborazione al progetto: Cristina Riccati. Relazioni esterne, ufficio stampa e social media manager: Patrizia Vegliione. Organizzazione e logistica: Marta Belforte. Coordinamento organizzativo e assistenza gruppi: Virginia Ruth Cerqua, Luisa Napolitano. Foto: Giorgio Sottile. Documentazione video: Rossella Schillaci - Azul. Web e immagine coordinata: Roxana Degiovanni. Social network Filieradarte: Eugenio Berardi. Allestimento audio: Dada Service.

"Altissima Povertà" è una produzione di: Associazione Didee - arti e comunicazione, Associazione Filieradarte, Compagnia Virgilio Sieni Centro di produzione sui linguaggi del corpo e della danza.

Partner: Circoscrizione 2 Torino - Santa Rita Mirafiori Nord, Associazione Io non fumo e tu?, Cooperativa sociale Esserci, Università degli Studi di Torino, Fondazione Piemonte dal Vivo - Circuito Regionale Multidisciplinare, Reggia di Venaria, Fondazione Via Maestra, Lavanderia a Vapore, Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani Onlus, Il Circolo dei Lettori.

"Saving the Beauty", Evento di teatro e arte di comunità, nell'ambito del progetto Caravan Next. Feed the Future (Creative Europe 2014-2019). "Performance itinerante", organizzata da Social Community Theatre (SCT) Centre dell'Università di Torino in partnership con Società Consortile OGR-CRT, e in collaborazione con Opera Barolo e S-Nodi. *Drammaturgia e regia*: Alessandra Rossi Ghiglione. *Conduttori laboratori*: Maurizio Bertolini, Silvia Cerrone, Antonella Delli Gatti, Rita Maria Fabris, Lorena La Rocca, Fabrizio Stasia, Federica Tripodi. *Collaborazioni artistiche*: Maurizio Agostinetto, Alberto Pagliarino, Frans Winther (Odin Teatret). *Interviste e assistente alla drammaturgia*: Lorena La Rocca. *Coordinamento percorso di comunità*: Silvia Cerrone. *Musicisti*: Niccolò Bosio, Elisa Fighera, Matteo Frau, Barbara Lini. *Allestimento*: Claudio Albano e Federico Merula. *Altre collaborazioni*: Martina Bragantini, Barbara Kay Cisterna, Giovanna Fissore, Cristina Giorgione, Rossella Laudicina, Federica Rossebastiano, Paola Rumiano, Renata Silano. Torino, 28 maggio 2016.

"Lanterne d'inverno" Festa intergenerazionale di danza di comunità, ideato da Associazione Filieradarte nell'ambito del progetto "La Piattaforma. Nuovi corpi, nuovi sguardi nella danza contemporanea di comunità", sostenuto da MiBACT, Regione Piemonte, Circoscrizione 2 - Santa Rita, Mirafiori Nord, Torino, Fondazione CRT, Compagnia di San Paolo, in collaborazione con: Centro d'incontro Giovanni XXIII, Centro per le Famiglie, Centro Ragazzi Lilliput, Cooperativa Accomazzi. Coordinamento artistico: Emanuele Giannasca, Doriana Crema; conduzione dei laboratori di danza di comunità: Rita M. Fabris, Marta Ciccone, Luisa Napolitano. Piazza Livio Bianco e Sala Polivalente 'G. Fornero', Torino, 9 dicembre 2015.

"L'appetito vien danzando! - Biografie alimentari", Associazione Filieradarte conduzione dei laboratori di danza educativa e coreografia collettiva di: Rita M. Fabris, Emanuele Giannasca, Luisa Napolitano, Marta Ciccone, Scuola primaria "Augusto Berta" - Circolo Didattico "Emilio Salgari" - Classi V D e V E, ITER- Pagine in Danza "Nutrire il pianeta, Energia per la vita", Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, Torino, 25 maggio 2015

"Tutti giù in cortile!", Spettacolo intergenerazione di danza di comunità, Teatro Crocetta, Torino, 1 marzo 2015 produzione di Federazione SCS/CNOS Salesiani per il Sociale nell'ambito del progetto "Se i giovani sapessero e i vecchi potessero" in collaborazione con Condominio solidale "A casa di zia Jessy", Oratorio San Luigi-Santi Pietro e Paolo, Oratorio Rebaudengo, sostenuto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per le politiche della Famiglia. Coordinamento artistico di Emanuele Giannasca, coreografie e conduzione dei laboratori di Co.dance: Rita M. Fabris, Luisa Napolitano, Marta Ciccone, assistente al coordinamento artistico: Micaela Grosso, organizzazione: Carlotta Gremo, costumi e oggetti di scena: Marta Ciccone, colonna sonora: Masatomo Ueda, disegno luci: Michele Ravera, co.dancer: Alice Camoriano, Marco Cavaleri, Marta Ciccone, Cristina Giorgione, Stefania Lanza, Claudia Selis, Marta Vassallo.

"Figli delle stelle" Festa intergenerazionale di danza di comunità, Circoscrizione 2 - Torino (Santa Rita - Mirafiori Nord) *Progetto ArgentoVivo 2013-2014*, Associazione Culturale Filieradarte (coordinamento e conduzione dei laboratori di danza comunità Rita M. Fabris, co-conduzione: Luisa Napolitano, Marta Ciccone, Annarita Crivellari, Letizia Chimento), in collaborazione con il Centro per le Famiglie - Progetto Famiglia della Circoscrizione 2, "PerCorpi Visionari" (P.O. di Cooperazione Transfrontaliera Italia - Svizzera 2007/2013), Associazione Didee Arti e Comunicazione (direzione artistica del percorso finale di danza di comunità e dell'improvvisazione danzata sul tema "Le foglie e il vento" Mariachiara Raviola, con la partecipazione del performer Roberto Valente), TeatrAzione compagnia di teatro e scuola di circo (parata nel quartiere con trampolieri), Torino, Sala Fornero Parrocchia del Redentore e Piazza Livio Bianco, 12 giugno 2014

"Kaosmos City" Associazione Filieradarte, conduzione dei laboratori di danza educativa: Rita M. Fabris e Luisa Napolitano, Liceo scientifico A. Volta, classe 2D, Torino, Teatro Valdocco, 28 maggio 2014

"Io non mi arrendo!", Associazione Filieradarte conduzione dei laboratori di danza educativa e coreografia collettiva di: Rita M. Fabris, Emanuele Giannasca, Luisa Napolitano, Marta Ciccone, Scuola primaria "Renato Sclarandi" - Circolo Didattico "Piero Gobetti" - Classi IV B e IV D, ITER- Pagine in Danza "R.EVOLUZIONI. La rivoluzione attraverso l'evoluzione", Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, Torino, 28 maggio 2014

"Danza di comunità: danzare insieme per stare bene insieme" laboratorio-performance per famiglie, ragazzi, adulti e senior. CO-ORGANIZZATORI: Associazione Filieradarte, Circoscrizione Torino 2, Associazione Didee Arti e Comunicazione, Festival La Piattaforma Teatrocoreografico - Effetti Collaterali, Spazio Carroponete - Cantieri OGR, Corso Castelfidardo 22, Torino, nell'ambito dell'evento CRISI & RINASCITA - La drammaturgia di Comunità: convegno, workshop, performance, videoproiezione (Torino, 3-7 ottobre 2013) sostenuto da

CARAVAN.ARTISTS ON THE ROAD Europa Programma Cultura 2007-2013, Fondazione CRT, Università degli Studi di Torino/Dipartimento di Studi Umanistici, Master in Teatro Sociale e di Comunità, Atalaya TNT (Spagna) /Teater Spira (Svezia) /Nordisk Teaterlaboratorium /Odin Teatret (Danimarca) /Projekte, Action, Kunst, Theater P.A.K.T. eingetragener Verein (Germania) /Wydział Sztuk Pięknych Projektowych Wyższej Szkole Informatyki (Polonia) /Movimento delle Associazioni di Volontariato Italiano Onlus (Italia) /Association of Local Democracy Agencies (Francia) /Association for Culture and Education KIBLA (Slovenia) /Municipal Theatre Vazrajane (Bulgaria).

"Foto di classe" Associazione Filieradarte, conduzione dei laboratori di danza educativa: Rita M. Fabris e Luisa Napolitano con la collaborazione di Marta Ciccone ed Emanuele Giannasca, Liceo scientifico A. Volta, classe 2D, Scuola Super, Torino, Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, 21 maggio e 12 giugno 2013

"Gente di città" Festa intergenerazionale di danza di comunità, Circoscrizione 2 - Torino (Santa Rita - Mirafiori Nord) *Progetto ArgentoVivo 2012-2013*, Centro per le Famiglie *Progetto Famiglia*, Associazione Culturale Filieradarte *PeopleDancing.COM* (coordinamento dei laboratori di danza comunità Rita M. Fabris e Luisa Napolitano), Compagnie Hélotropion *Corps de Ville* (direzione artistica Clotilde Tiradritti), Festival La Piattaforma teatrocoreografico Associazione Didee arti e comunicazione (coordinamento organizzativo Mariachiara Raviola e Lisa Pugliese), Torino, Sala Fornero Parrocchia del Redentore e Piazza Livio Bianco, 6 giugno 2013

"Nei panni di..." Associazione Filieradarte, conduzione dei laboratori di danza educativa e coreografia di: Rita M. Fabris e Luisa Napolitano, con la collaborazione educativa di Stefania Borlo, Scuola primaria Mazzarello, succ. Vidari (classi III A, V A), ITER - Pagine in danza "Identità di genere - maschile e femminile - ieri, oggi, domani", Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, Torino, 28 maggio 2013

"Dimore" Performance intergenerazionale di Community Dance, direzione artistica Luca Silvestrini/Protein Dance Company, "Co.dance. Abitare corpi. Abitare luoghi" (Centro Regionale Universitario per la Danza "Bella Hutter" dell'Università degli Studi di Torino e sostenuto dalla Regione Piemonte nell'ambito dell'Accordo bilaterale Regione Piemonte-Presidenza del Consiglio dei Ministri- Dipartimento della Gioventù, C.ie Zerogrammi, Associazione Didee, Associazione Filieradarte), Torino, Teatro Astra, 14 settembre 2012.

"Cittadinanza – Parole chiave della nostra Costituzione", Associazione Filieradarte, conduzione dei laboratori di danza educativa e coreografia collettiva di: Rita M. Fabris, Emanuele Giannasca, Luisa Napolitano, Marta Ciccone. I.C. Turoldo - Scuola primaria Gianelli - Classi 2A 2B, ITER - Pagine in danza "I giovani sentinelle della legalità", Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, Torino, 30 maggio 2012

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

Da maggio 2015

Associazione culturale e di promozione sociale Filieradarte – Via G. Borsi 132, Torino
Area condirezione artistica, progettuale e didattica, coordinamento organizzativo: collaborazioni occasionali e assunzione a tempo determinato.

"La Piattaforma. Nuovi corpi, nuovi sguardi nella danza contemporanea di comunità" (2015-2017) e "La Piattaforma. La Città Nuova" (2018-2021), ideato in partenariato con Associazione Didee - arti e comunicazione, e sostenuto dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo nell'ambito del Fondo Unico per lo Spettacolo, Settore Danza - Azioni trasversali. Promozione. Formazione del Pubblico, Regione Piemonte.

Il progetto promuove l'esperienza della danza e l'ampliamento del pubblico in contesti socio-culturali solitamente ai margini delle azioni culturali e presso fasce di età differenti, con la finalità di generare immaginari artistici partecipati e progressive trasformazioni delle dinamiche di comunità, oltre che di migliorare la qualità della vita. Professionisti nazionali e internazionali nell'ambito della danza contemporanea di comunità affiancheranno nelle proposte laboratoriali e nei percorsi creativi coreografi e danzatori in un virtuoso aggiornamento interdisciplinare, sviluppando nuove pedagogie del movimento volte alla specializzazione professionale di operatori del sociale e danzatori al fine di realizzare grandi eventi di comunità.

Le azioni del progetto sono suddivise in tre aree:

- Percorsi di danza e teatro per la comunità
- Danzatori per la comunità. Percorso di formazione per professionisti
- Produzione ed ospitalità di performance ed eventi di comunità

Da maggio 2014 a marzo 2015

Associazione Filieradarte – Via G. Borsi 132, Torino
Area formazione e organizzazione: collaborazione occasionale e contratto a tempo determinato
"Se i giovani sapessero e i vecchi potessero" progetto per sostenere l'invecchiamento attivo promosso dal Comitato Interregionale SCS/CNOS Piemonte e Valle d'Aosta e vincitore del bando della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento per le politiche della Famiglia. L'Associazione Filieradarte è responsabile delle attività di Co.dance, percorsi laboratoriali di danza di comunità per giovani e anziani che si svolgono presso: Oratorio Salesiano S. Luigi e SS. Pietro e Paolo – Via Ormea, 4, Oratorio Rebaudengo - corso Vercelli, 206, Condominio Solidale "A casa di Zia Gessy" – Via Romolo Gessi, 4. Al termine dei percorsi è stato realizzato lo spettacolo intergenerazionale "Tutti giù in cortile!", Teatro Crocetta, 1 marzo 2015.

Ottobre 2014

Associazione Didee - arti e comunicazione, Corso Mediterraneo 22, Torino
Area formazione: collaborazione occasionale

Curatela del convegno "Radici e germogli della danza d'arte e di comunità in Piemonte. Coreografie e ricerche contemporanee" nell'ambito del progetto *PerCorpi Visionari. Percorsi sconfinanti tra danza e performance contemporanea* (Torino, Villa La Tesoriera, 22 ottobre 2014) promosso da Associazione Didee in collaborazione con Coorpi – Coordinamento Danza Piemonte (P.O. di Cooperazione Transfrontaliera Italia Svizzera 2007-2013) in collaborazione con DAMS -Università degli Studi di Torino.

Da aprile 2013 a luglio 2014

PCM Formazione, Via Livorno 60, Torino

Area formazione: contratti di collaborazione occasionale

La figura dell'educatore nella riorganizzazione dell'asilo: formazione professionale dell'educatore.

Da gennaio a giugno 2013

Un sogno per tutti, cooperativa sociale onlus, Via Pianezza, 79/d, Torino

Area socio-culturale: contratto di prestazione di collaborazione

Progettazione, conduzione, valutazione del laboratorio di danza di comunità nello Spazio Anziani di Via Gessi.

Da ottobre 2012 a giugno 2014

MAS – Music Arts & Show – Via Meucci 83, Milano

Area formazione e produzione danza: contratto di collaborazione occasionale

Professione MAS: formazione professionale del danzatore. Docente di "Storia della danza" per i tre anni di corso.

Da gennaio ad aprile 2012

Cro.me, Cronaca e memoria dello spettacolo – Via Mincio 21/2, Milano

CIMD, Centro internazionale di movimento e danza – Via Fontana 15, Milano

Area formazione e produzione danza: contratto di collaborazione occasionale

Perfezionamento professionale del danzatore contemporaneo: docente del modulo di "Storia della danza"

Da ottobre 2011 ad aprile 2012

Associazione Insegnanti Danza Accademica, Diplomi presso il Teatro alla Scala – Via Campo Lodigiano 2, Milano

Area formazione danza

Corso di formazione insegnanti di danza contemporanea: docente del modulo teorico-pratico di "Elementi di Teatrodanza"

Da giugno 2011 a giugno 2012

Fondazione "C. Feyles" Centro Studi e Formazione – Via Maria Vittoria 38, Torino

Area formazione professionale

Corso "Tecniche di espressione creativa: musica e danza in ambito educativo". Conduzione del modulo teorico-pratico di Danza educativa e di comunità.

Da settembre 2010

Associazione culturale e di promozione sociale Filieradarte – via Carlo Alberto 24/A, Torino

Area formazione, educazione, danza: contratti di collaborazione occasionale.

Ideazione e realizzazione di progetti teorico-pratici in ambito socio-culturale in partenariato con diversi enti del territorio regionale: CRUD – Co.dance. Abitare corpi, abitare luoghi; Circoscrizione 2/Città di Torino - PeopleDancing.COM

Conduzione di laboratori come danzeducatore® presso: Scuola dell'Infanzia di Via Medici (2011, 2012), Collegio Sacra Famiglia (2012), Scuola primaria Giannelli, Scuola primaria Mazzarello, Scuola Primaria Sclarandi, Scuola primaria Berta (ITER – Pagine in danza 2012, 2013, 2014, 2015), Liceo Scientifico Volta (2013, 2014), Condominio solidale di Via Gessi (2012, 2013, 2014), Circoscrizione 2 -Santa Rita Mirafiori Nord, Centro Famiglia, Centro Ragazzi e Centri Anziani (2013, 2014, 2015).

Da marzo a dicembre 2010

Adifamily Soc. Coop. Sociale – ONLUS – Via Ferrari, 5, Monza

Area formazione

Corso di specializzazione professionale di coreografo (Regione Lombardia)

Insegnante di teoria e pratiche del teatrodanza e di Labanotation

Febbraio 2008

Agenzia Formativa Nuovi Orizzonti Onlus – Ateneo della Danza, via dei Pispini 39, Siena

Corso per "Tecnico qualificato per l'insegnamento della danza"

Area formazione

Insegnante di storia della danza

Da novembre 2005 a maggio 2007

Direzione Didattica Rivoli 2° Circolo – Scuola Elementare "Salvador Allende", via Pavia 30, Rivoli (TO)

Area educazione

Danzeducatrice® nei progetti territoriali di Teatro

Da gennaio a giugno 2005

CRT Centro di Ricerca per il Teatro, viale Alemagna 6, Milano

Area formazione e spettacolo
Promozione Danza: progettazione e richiesta dei finanziamenti pubblici, formazione, gestione amministrativa

Da ottobre 2004 a maggio 2006
Associazione "Musicopoli città delle arti", via Feraboli 17/A, Milano
Area educazione e spettacolo
Insegnante di teatrodanza in sede e danzeducatore® presso la Scuola Materna Comunale di Corso XXII
Marzo 59, Milano

Da dicembre 2001 a giugno 2002
Fondazione Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2, Milano
Area formazione e spettacolo
Tutor del corso di formazione per insegnanti di danza classico-accademica
Progettazione del corso di formazione, redazione del materiale didattico, organizzazione del personale docente, tutor d'aula, coordinazione segreteria, redazione della relazione conclusiva del corso di formazione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie/abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Giugno-settembre 2019

Laboratorio e performance "The Nelken Line", condotti da Julie-Ann Stanzak
Ex Caserma Passalacqua e Convitto Nazionale Carlo Alberto, Novara
Prove ed evento di danza contemporanea di comunità nell'ambito del progetto DEA - Diversità E Arti performative per una società inclusiva del terzo millennio (IDEArtinterreg / Interreg Italia Svizzera 2019-2021)

Ottobre 2016-maggio 2017

Laboratorio permanente "Il corpo creativo", condotto da Doriana Crema
Spazio Trad, Torino
Laboratorio di ricerca in danza contemporanea

Settembre 2016

Seminario intensivo "Lo spazio sospeso", condotto da Doriana Crema
Spazio Trad, Torino
Laboratorio di espressione corporea

Agosto 2015

Seminario intensivo "L'atto creativo", condotto da Doriana Crema
Semi di crescita, Calice Ligure (SV)
Laboratorio di creazione coreografica

Luglio 2014

Seminario intensivo "L'Essere Solare - Danza sensibile/Campo di ulivi", condotto da Claude Coldy
Associazione Vera Stasi, Tuscania (VT)
Corso introduttivo alla danza sensibile®

Gennaio-agosto 2008

Studieskolen - Danish Department, Borgergade 12, København K
Danskuddannelse (danese per stranieri)
Test approvato di livello 3.3 (su 6 livelli)

2-25 agosto 2006

University of Aarhus, Denmark
Borsa di studio del governo danese per il corso di lingua e cultura danese *Denmark Today*
Voto: 8/10

Da maggio 2004 a settembre 2005

Associazione Nazionale Danza Educazione Scuola (D.E.S.) Musikè-Associazione Culturale per le Arti in collaborazione con Università degli Studi di Bologna, via Barberia 4, Bologna
Danzeducatore®, presente nell'albo nazionale dei danzeducatori
Corso per danzeducatore®: teorie e tecniche della danza educativa (Franca Zagatti), pedagogia (Franca Mazzoli), storia della danza nell'educazione (Eugenia Casini-Ropa), musica applicata alla danza (Marina Maffioli), analisi del movimento (Laura Delfini), anatomia (Emilia Gallo).

Da ottobre 2003 a settembre 2006

Università degli Studi di Torino – Facoltà di Scienze della Formazione
Laurea specialistica in Teatro e arti della scena. Laboratori di danza storica (Alessandro Pontremoli), danza contemporanea (Barbara Uccelli, Ambra Senatore), danza educativa (Claudia Serra), danzaterapia (Miriam Redaelli, Vincenzo Puxeddu), danze degli Orixas (Augusto Omolù – Odin Teatret), danza butoh (Lucia Citterio), danza sociale con anziani (Odin Teatret).
Progetto di tesi: *Il teatro di danza ottocentesco di August Bourmonville. Fonti e metodologia per una ricostruzione teatologica*
Media dei voti: 30/30

Da agosto a settembre 2003
University of Edinburgh - Institute for Applied Language Studies, United Kingdom
General English, English for Literary Studies: corsi di specializzazione di lingua inglese
Upper intermediate level

Da dicembre 2001 a giugno 2002
Direzione Scuole Formazione e Sviluppo del Teatro alla Scala, Milano
Corso di specializzazione post-diploma sul ruolo del tutor dei corsi di formazione: processo formativo, processo comunicativo, organizzazione, dinamiche di gruppo

Dal 1993 al 2003
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano – Facoltà di Lettere e Filosofia
Laurea quadriennale in Lettere moderne con indirizzo Arti e spettacolo (titolo tesi: *La danza teatrale a Milano dal 1821 al 1840*). Laboratori di teatro e danza storica
Voto: 110 Lode/110

Luglio-agosto 1993 e 1994
The Legat School of Classical Ballett, Wadhurst (Gran Bretagna)
Stage di danza classica (metodo Vaganova), pantomima, danza di carattere, danza jazz, danza contemporanea (metodo Graham), repertorio, musica

Dal 1988 al 1993
Liceo Ginnasio Statale "G. Carducci", Milano
Diploma di maturità classica
Voto: 58/60

Da settembre 1982 a marzo 1993
Society of Russian Style Ballet, Milano
Corso di base di danza classica, metodo Vaganova: tecnica accademica e danza di carattere
Voto: approvato

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

Prendersi cura di malati e anziani in situazioni di disagio.

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Inglese	Francese	Tedesco	Danese
Eccellente	Buono	Buono.....	Buono
Buono	Elementare	Elementare.....	Discreto
Buono.....	Elementare.....	Elementare.....	Discreto

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Competenze non precedentemente indicate

Flessibilità nel lavoro di gruppo e capacità diplomatiche nelle situazioni complesse, acquisite nel ruolo di Presidente e fondatore dell'Associazione culturale e di promozione sociale Filieradarte (dal 2010), oltre alla partecipazione quale membro del comitato direttivo dell'Associazione Italiana per la Ricerca sulla Danza (dal 2010 al 2017) e dell'Associazione Nazionale Danza Educazione Società (dal 2015).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Competenze non precedentemente indicate

All'interno dei progetti intergenerazionali di danza di comunità è stato fondamentale l'incorporazione di comportamenti e di registri linguistici adeguati ai diversi contesti (dalle istituzioni ai rapporti informali giovanili, alle relazioni personali con persone in situazione di disagio).

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Capacità di uso del sistema operativo Windows 8.0, Microsoft Office, Dropbox e motori di ricerca documentale a livello internazionale, acquisite grazie alle borse di studio all'estero e in Italia..

PATENTE O PATENTI

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Referente nazionale: Franca Zagatti. Referente internazionale: Luca Silvestrini (Regno Unito-Italia).