Curriculum vitae et studiorum

di Chiara Lombardi

Professore Associato in ruolo in Critica Letteraria e Letterature Compare (L-FIL/LET-14) presso l'Università degli studi di Torino (D.R. n. 1309 del 16/4/2015).

Curriculum breve

Chiara Lombardi si è laureata in Lettere a indirizzo Classico nel 1999 all'Università degli Studi di Torino con 110 e Lode e dignità di stampa (relatori: prof. Eugenio Corsini; prof. Pierpaolo Fornaro; prof. Giorgio Ficara). Nell'a.a. 1999-2000 ha vinto il dottorato di ricerca in Letterature Compare, che ha svolto sotto la supervisione del prof. Franco Marengo. La tesi, intitolata *La guerra, l'amore, la scrittura nelle leggende di Troilo e Criseida : appropriazione, metamorfosi, rovesciamento di alcuni paradigmi classici nelle riscritture di Boccaccio, Chaucer e Shakespeare, con riferimenti all'intertesto latino e francese medievale*, è stata discussa nel 2002 (commissione: prof. Piero Boitani, prof.ssa Carla Bozzolo, prof. Alessandro Vitale Brovarone), insignita del premio "Parini-Chirio" e pubblicata presso le edizioni di Storia e Letteratura nel 2005. Negli a.a. 2005-2006 e 2006-2007 è stata titolare di un assegno di ricerca su: «L'immaginario del mercato nella letteratura europea di Cinque e Seicento». Dal mese di ottobre 2007 ad aprile 2014 è stata ricercatrice di Critica Letteraria e Letterature Compare (L-FIL/LET-14) presso l'Università degli studi di Torino. Dal maggio del 2014 a oggi è professoressa associata nella medesima disciplina presso l'Ateneo di Torino. Dal 2006 è giornalista pubblicista.

Nel mese di settembre 2018 ha conseguito l'abilitazione a professore ordinario per il settore scientifico disciplinare L/FIL/LET14 (Critica Letteraria e Letterature Compare).

Dal 2005 è docente di Critica Letteraria e Letterature Compare (L-FIL/LET-14) per i corsi triennali e magistrali del Dipartimento di Studi Umanistici (già Facoltà di Lettere e Filosofia).

INCARICHI ISTITUZIONALI

Dal 2008 è nel Collegio docenti della Scuola di Dottorato in Lettere (già Culture Classiche e Moderne) dell'Università di Torino, supervisore di numerose tesi dottorali; dal 2017 è coordinatrice di curriculum in Letterature e Culture Compare del medesimo Dottorato. È stata vice-coordinatrice della sezione di Comparatistica del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino e

membro della commissione *orientamento e tutorato* dal 2013 al 2016. È attualmente membro della commissione dipartimentale *contatti con l'esterno (parti sociali; terza missione)*. È coordinatore dipartimentale degli scambi ERASMUS da e per Latvia, Tallin, Warwick, Anversa, Köln, Magnus, Reims Champagne. Dal 2007 al 2013 è stata nel consiglio direttivo dell'Associazione Italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, di cui ha rivestito ruolo di tesoriere, segretario e redattore del sito www.compalit.net. Dal 2017 è membro dell'Executive Committee dell'ESCL/SELC (*European Society of Comparative Literature*). Ha fatto parte della Commissione giudicatrice di concorsi RTDb e RTDa PON. È stata revisore di progetti di ricerca per l'Università italo-francese, di saggi per numerose riviste di fascia A del settore L-Fil-Let/14.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

Ha partecipato ai progetti di ricerca nazionali PRIN 2008-2010 («Il futuro come intreccio: profezia e disincanto nelle tradizioni letteraria e musicale in Europa dal '500 al '900»; 2006-2008 «Storia e narrazione») e PRIN 2004-2006 («Il personaggio e l'intreccio come funzioni testuali»), ai progetti internazionali San Paolo CALL EXCELLENT YOUNG («Spain and Spanish Culture in Italian Press, 1898-1950») e Europa Creativa / Creative Europe Cooperation “Cooperation Agreement” (*Q.THEATRE - «THEATRICAL RECREATIONS OF DON QUIXOTE IN EUROPE»*): UNIVERSIDAD DE OVIEDO, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE, THE UNIVERSITY OF SUSSEX, UNIVERSITÉ JEAN MONNET - SAINT-ÉTIENNE, UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA, FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA).

ATTIVITÀ DIDATTICA, DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI:

2005-2016: docente di Letterature Comparete e Critica Letteraria per i CdS triennali (**12 cfu**) e di Letterature Comparete e Critica Letteraria per i CdS magistrali (**6 cfu**) per il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, per un totale di **108 ore**, affiancate da attività di didattica integrativa seminariale per entrambi i Cds (*Riscritture* per i corsi triennali e Teoria della letteratura per i corsi magistrali, in collaborazione con cultori della materia e dottorandi della disciplina).

2016-oggi: docente di Letterature Comparete e Critica Letteraria per i CdS triennali (**12 cfu**) e di Letterature Comparete e Critica Letteraria per i CdS magistrali (**12 cfu**) per il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, per un totale di **144 ore**, affiancate da attività di didattica integrativa seminariale per entrambi i Cds (*Riscritture* per i corsi triennali e Teoria della letteratura per i corsi magistrali, in collaborazione con cultori della materia e dottorandi della disciplina).

È stata relatrice di circa 180 tesi triennali, magistrali e dottorali.

Negli a.a. **2012-2013** e **2013-2014** ha tenuto i corsi di Letterature Compareate presso il CIFIS – Formazione degli insegnanti in Piemonte TFA CLASSE A043 (ITALIANO, STORIA E GEOGRAFIA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO) GRADO.

PROFILO SCIENTIFICO

Ha al suo attivo circa 140 pubblicazioni, dedicate principalmente alla ricezione dei classici greci e latini, e di testi biblici come l'Apocalisse, nella letteratura dal Rinascimento a oggi. In questo ambito di ricerca, particolare attenzione ha rivolto allo studio della metamorfosi dei generi letterari, delle forme e dei personaggi. Ampia parte della produzione scientifica è dedicata al teatro europeo e alle sue forme (tra questi la monografia *Mondi nuovi a teatro. L'immagine del mondo sulle scene europee di Cinquecento e Seicento: spazi, economia, società*, Milano, Mimesis, 2011), a Shakespeare e alla nozione di tragico. Altri saggi, editi in sedi nazionali e internazionali, hanno trattato la poesia, con studi sulla ricezione del platonismo e del mito (si considerino i volumi monografici: *La passione e l'assenza. Forme del mito in poesia da Shakespeare a Rilke*, Torino, Accademia University Press, 2018; «*La sacra isola sotto il sole*». *Il mito di Atlantide in Platone, Casti, Foscolo, Leopardi*, Civitavecchia, Prospettiva, 2006). Al genere narrativo sono rivolti i molti studi sulla novella, in particolare di Boccaccio e di Chaucer, e sul romanzo contemporaneo. Alla nozione critica di personaggio ha dedicato la cura del volume collettaneo *Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza* (Alessandria, Dell'Orso, 2008); ha inoltre scritto saggi su figure-matrici, come Troilo e Cressida dal mito greco al romanzo del novecento e in pittura (su questo argomento si basano la prima monografia *Troilo e Criseida nella letteratura occidentale*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005, e vari articoli su rivista), e sulla fisionomia del personaggio in autori contemporanei (James Joyce, John M. Coetzee, Alberto Moravia, P.P. Pasolini, Philip Roth, Michel Houellebecq, Javier Marias etc.). Per quanto concerne la teoria letteraria, ha trattato la comparatistica attraverso lo studio e la riflessione critica sull'intertestualità e sul rapporto tra le letterature compareate e la nozione contemporanea, complessa e autocritica, di umanesimo (cfr. *Per un umanesimo contemporaneo. Michail Bachtin e gli sviluppi della teoria del personaggio in Michel Houellebecq, John M. Coetzee, Javier Marías e Philip Roth*, in «Enthymema», 7, 2012, 116-130; «Towards a Contemporary Humanism. The Role of Comparative Literature », in A. TOMICHE ed., *Le Comparatisme comme approche critique. Objets, méthodes et pratiques comparatistes / Objects, Methods, Practices*, Tome 3, Paris, Classiques Garnier, 2017, pp. 233-251). Altri ambiti di ricerca hanno compreso i rapporti tra storia e narrazione e le rappresentazioni dell'economia nelle letterature moderne. Ha curato, interamente e in collaborazione, nove numeri monografici di riviste internazionali (tra questi, il più recente è *Beginnings. Narrations and Re-*

Creations of Origins in Linguistics, Literature and the Arts / Les débuts. Narrations et re-crétions des origines en linguistique, littérature et art, sous la direction de Chiara Lombardi, «CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society», 1, 3, 2022). Per Einaudi e Bompiani ha pubblicato edizioni commentate e traduzioni di Oscar Wilde e William Shakespeare.

Curriculum analitico

QUALIFICHE SCOLASTICHE, UNIVERSITARIE E PROFESSIONALI

- Idoneità di Professore Ordinario (I fascia), conseguita all'unanimità in data 11/9/2018.
- Professore Associato in ruolo in Critica Letteraria e Letterature Compare (L-FIL/LETT-14) presso l'Università degli studi di Torino (D.R. n. 1309 del 16/4/2015).
- Idoneità di Professore Associato (II fascia), conseguita all'unanimità in data 22/1/2014.
- Ricercatore confermato in Critica Letteraria e Letterature Compare (L-FIL/LETT-14) presso l'Università degli studi di Torino (decreto di nomina 6573 del 26/09/2007).
- Dottore di Ricerca in Critica Letteraria e Letterature Compare (L-FIL/LETT-14).
- Cultore della Materia in Critica Letteraria e Letterature Compare (L-FIL/LETT-14).
- Dottore in Lettere Classiche (110/110 e lode e dignità di stampa).
- Abilitazione all'insegnamento di Italiano, Storia, Geografia negli istituti superiori di 1° e 2° grado (indirizzo LINGUISTICO-LETTERARIO).
- Giornalista pubblicista.
- Maturità classica presso il Liceo Classico Statale "M. D'Azeglio" di Torino (60/60).

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE E INCARICHI ISTITUZIONALI

2017- : referente del curriculum "Letterature e Culture Compare" del Dottorato in Lettere.

2017- 2021: membro dell'Executive Committee dell'ESCL/SELC (*European Society of Comparative Literature*).

2008 - : nel Collegio docenti della Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne dell'Università di Torino.

2007 - 2013: tesoriere e componente del direttivo dell'Associazione Italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura e della redazione del sito www.compalit.net

2007 - : coordinatore dipartimentale degli scambi ERASMUS della Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino (da e per Latvia, Tallin, Warwick, Anversa, Köln, Magnus, Reims Champagne) 2012 - 2015: vice-coordinatore della sezione "Comparatistica" del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino.

2012- : componente della Commissione Orientamento della Scuola di Scienze Umanistiche.

2010 : tra i soci fondatori del centro "Le arti della modernità" (Università di Torino, presidente: Giuliana Ferreccio).

È membro della Consulta di critica letteraria e letterature comparate, dell'Associazione Italiana di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, della European Society of Comparative Literature, dell'International Comparative Literature Association.

DIREZIONE DI COLLANE

Co-direttore editoriale della collana "Woland. Incontri letterari" per la casa editrice *AlboVersorio*.

Co-direttore editoriale della collana "Ianus. Incontri letterari" per la casa editrice Dell'Orso.

Nel comitato scientifico di *Between* (rivista internazionale semestrale peer-reviewed e open access dell'Associazione italiana di teoria e storia comparata della letteratura).

Nel comitato scientifico di *CompLit: Journal of European Literature, Arts and Society*.

Nel comitato di redazione di *CosMo (Comparative Studies in Modernism)*, rivista internazionale semestrale peer-reviewed e open access dell'Università di Torino).

LINGUE CONOSCIUTE

- Inglese, tedesco, francese, spagnolo.

BORSE DI STUDIO

a.a 2005-2006 / 2006-2007: titolare di un assegno di ricerca in Letterature Comparate su: «L'immaginario del mercato nella letteratura europea di Cinque e Seicento».

a.a 1998-1999 / 1999-2000: borsista titolare del corso di Latino elementare presso i corsi di Lettere, indirizzo Classico, Università degli Studi di Torino.

PREMI

Premio per tesi di Laurea e Dottorato Parini-Chirio 2005 (tesi di dottorato *La guerra, l'amore, la scrittura nelle leggende di Troilo e Criseida : appropriazione, metamorfosi, rovesciamento di alcuni paradigmi classici nelle riscritture di Boccaccio, Chaucer e Shakespeare, con riferimenti all'intertesto latino e francese medievale*).

CONFERENZE E RELAZIONI

a) Direzione scientifica e organizzazione di convegni e seminari

Università degli Studi di Roma "Sapienza", European Society of Comparative Literature / Société Européenne de Littérature Comparée ESCL/SELC, 5-10 settembre 2022, Convegno internazionale *Imagining Inclusive Communities in European Culture / Imaginer des communautés inclusives dans la culture européenne*: nel comitato scientifico.

Università di Torino, 11-14 maggio 2021, organizzatrice del Convegno internazionale ESCL/SELC (European Society of Comparative Literature / Société Européenne de Littérature Comparée) *Narrations of Origins in World Cultures and the Arts*.

Il convegno ha inoltre previsto l'organizzazione dei seguenti eventi di **terza missione**:

- 1) Lo spettacolo teatrale *Il delfino di legno*, scritto e ideato dal prof. Alberto Rizzuti, con I. Zagrebelski; C. Pestelli, U. Macerata. Il lavoro è stato rappresentato al teatro "G. Arpino" di Collegno in collaborazione con il Liceo "Marie Curie" (prof.ssa Cinzia Manfredi) il 13 gennaio 2020 e all'auditorium "A. Vivaldi" il 13 maggio 2021, in occasione del Convegno internazionale *Narrations of Origins*.
- 2) Un ciclo di conferenze con il Club di Cultura Classica presso la Biblioteca "Natalia Ginzburg" e il Centro Culturale "Lombroso 16":

- 29 gennaio 2020: Francesco Grande, *Le origini mitiche dei Romani e degli Arabi a confronto*.
 - 25 maggio 2020: Gianni Pellegrini, *Agre, in principio. Sui miti dell'origine in India*.
 - 23 settembre 2020: Alessandro Mengozzi, *L'uomo è creato perfetto? Questioni di ecologia del Paradiso nei miti del Vicino Oriente*.
- 3) Una tavola rotonda al Circolo dei Lettori, 11 maggio 2021, *Raccontare le origini: dal mito al Big Bang e oltre*. Con Vincenzo Barone, Giorgio Ficara, Massimo Fusillo, Giulio Guidorizzi, Chiara Simongh, Alberto Voltolini. Moderatrici Chiara Lombardi e Giuliana Ferreccio (Centro "Le arti della modernità").
- 4) Una mostra presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, *Origini. Un progetto interculturale e inter artes*, dal 20 maggio al 15 settembre. A cura di: Alessandro Vitale Brovarone, Chiara Lombardi, Alessandra Mascia, Luce Berta, Mattia Cravero, Michela Del Savio, Pierandrea Martina, Valentina Monateri, Marta Romagnoli, Cristiano Ragni. Con la consulenza del dott. Giovanni Sacconi (Biblioteca Nazionale Universitaria Torino-Società Dante Alighieri). La mostra ha previsto due presentazioni di volumi sull'argomento:
- 11 giugno 2021, Piera Giovanna Tordella, *Filosofia del disegno. Nodi critici e luoghi letterari nel primo Ottocento europeo* (Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2020);
 - 16 giugno 2021, Federico Vercellone, *L'archetipo cieco. Variazioni sull'individuo moderno* (Torino, Rosenberg & Sellier, 2021).

Università di Torino, 26-28 novembre 2018, nel comitato scientifico del convegno multidisciplinare *Dimensioni e illusioni del Tempo*, Università di Torino, Planetario, Accademia delle Scienze.

Università di Torino, 4 ottobre 2018, ideazione e organizzazione (con il prof. Luigi Silvano) della giornata di studi *Apocalisse ieri oggi e domani / Apocalypse forever. Giornata di studio interdisciplinare sulla tradizione dell'Apocalisse in memoria di Eugenio Corsini* (ospite prof. E. Lupieri, University of Chicago).

Università di Torino, Palazzo del Rettorato, 26 marzo 2018, ideazione e organizzazione (con i proff. Franco Arato e Carmen Concilio) della giornata di studi *Doubling the Cape. Literature and the Arts in South Africa/ Doppiare il Capo. Lettere e arti in Sudafrica*, realizzata grazie al finanziamento del Dipartimento di Studi Umanistici di Torino.

Università di Torino, 14-17 settembre 2017, nel comitato scientifico del convegno multidisciplinare *Reflets dans l'eau*, Università di Torino, Planetario, Accademia delle Scienze.

Università di Torino, 13-16 settembre 2016, nel comitato scientifico del convegno multidisciplinare *Non tramontate stelle*, Università di Torino, Planetario, Accademia delle Scienze.

Università di Torino, 22 marzo 2015, ideazione e organizzazione della Giornata di Studi *Letteratura europea: miti e forme di un'identità plurale* (ospite prof. P. Boitani, Università "La Sapienza", Roma), realizzata grazie al finanziamento del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino.

Università di Parma, 11-13 dicembre 2013, *Poteri della retorica* (X convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura). Nel comitato scientifico, coordinatore della sessione *Persuasivi e sovversivi*.

Università di Torino, Centro Studi "Le arti della modernità", 14 marzo 2013, ideazione e organizzazione della giornata di studi *Dalla parte dell'uomo. L'economia nella letteratura e nelle scienze umane*, realizzata grazie al finanziamento della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Torino.

Università di Pisa "Normale", 13-15 dicembre 2012, *Figure del desiderio. Retoriche, temi, immagini* (X convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura). Nel comitato scientifico, coordinatore della sessione *Retoriche del desiderio: dire l'indicibile*

Università di Trieste, 15-17 dicembre 2011, *Davanti alla legge. Tra letteratura e diritto* (IX convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura). Nel comitato scientifico, coordinatore della sessione *Letteratura e diritti*.

Università di Messina, 18-20 novembre 2010, *Performance e performatività* (VIII convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura). Nel comitato scientifico, coordinatore della sessione *Performance dell'identità*.

Università di Cagliari, 14-17 ottobre 2009: *Frontiere, confini, limiti* (VII convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura). Nel comitato scientifico, coordinatore della sessione *Miti e temi di superamento*.

Università di Napoli "L'Orientale", 13-15 novembre 2008, *Oriente e Occidente. Temi, generi e immagini dentro e fuori l'Europa* (VI convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della

Letteratura). Nel comitato scientifico, coordinatore della sessione *Generi e forme*.

Università di Torino, 4-5 dicembre 2008: *Alberto Moravia a cent'anni dalla nascita* (1907-2007). Convegno progettato e organizzato interamente da Chiara Lombardi e da Clotilde Bertoni (prof. associato di Letterature Compare all'Università di Palermo), realizzato grazie al finanziamento del Progetto COFIN 2006-2008 su "Storia e Narrazione" (1500 euro), della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Torino (1300) e dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (500 euro).

Università di Torino, 14-16 settembre 2006: *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza - Character in Literature: Patterns of Evanescence and Permanence* (IV convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura). Nel comitato organizzativo.

b) Partecipazione a convegni e a conferenze

2023

- o Aosta, Biblioteca B. Salvadori, 3 marzo, conferenza *Le forme dell'acqua. Miti, personaggi, simboli*.
- o Paris, 19 febbraio, "Centre Culturel Italien", conferenza: *Un amore di Buzzati tra realismo e fantastico: retoriche dell'incertezza*.
- o Paris, Sorbonne Nouvelle, 20-21 febbraio, tiene il seminario *The role of Comparative Literature in Contemporary Humanism. Theories and applications* (+ meeting with interested PhD students)

2022

- o Università di Padova, 1° dicembre, giornata di studi *Autour de Troie: Fortleben. Impregnarsi di Omero attraverso i generi e le epoche*, rel. su invito «Specchio di ghiotte passioni»: *Omero tra le due guerre mondiali*.
- o Università dell'Aquila, 24-26 novembre, Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura *L'autorialità polimorfica. Dall'aedo all'algoritmo*, rel. *Quando l'autore diventa 'pericoloso': il Settecento e la svolta di Laclos verso la moderna pratica e teoria letteraria*.

- o Torino, Club di Cultura Classica, 26 ottobre, conferenza *L'anima del tiranno* (con il prof. Giulio Guidorizzi).
- o Università degli Studi di Roma "Sapienza", 5-10 settembre, European Society of Comparative Literature / Société Européenne de Littérature Comparée ESCL/SELC, Convegno internazionale *Imagining Inclusive Communities in European Culture / Imaginer des communautés inclusives dans la c dans la culture européenne*: rel. "nothing but love-matters": *Eros as a philosopher and architect at the roots of western culture*.
- o Università Ca' Foscari Venezia, 5-6 settembre 2022, Convegno Internazionale: *Buzzati: la lingua, le lingue, le traduzioni*, partecipazione alla tavola rotonda Tavola rotonda "Perché Buzzati, autore europeo e globale?"
- o Università di Torino, V Congresso Internazionale *Visiones de lo Fantástico: "Fantástico e Ideología"*, rel. *Oltre la realtà: eros fantastico e anamorfico in Un amore di Buzzati*.

2021

- o Università di Milano, 9-11 dicembre, Convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, rel. 'Disimpegnati' e 'moralisti'. *Etica, estetica e responsabilità nelle finzioni contemporanee della Storia*.
- o Università di Bologna, 18-19 novembre, *Narrazioni delle origini nella letteratura italiana del Novecento*, rel. su invito: *L'origine nella rappresentazione contemporanea del sublime e del tragico*.
- o Torino, Circolo della Stampa, convegno *Ibridazioni e Contaminazioni. Queer, camp e altre dis-identità*, relazione su invito: "Gender as a performance": *metamorfosi, ibridazioni e travestimenti sulle scene teatrali. Teorie e pratiche*.
- o Torino, Club di Cultura Classica, Convegno "Dante, classico tra i classici", rel. su invito: *Dante e Ulisse: ali, sirene e altri enigmi*.
- o Università di Torino, 11-14 maggio, Convegno internazionale ESCL/SELC (European Society of Comparative Literature / Société Européenne de Littérature Comparée) *Narrations of Origins in World Cultures and the Arts*. Organizzatrice.

2020

- o Milano, “Centro Coscienza”, 10 febbraio, ore 21.00, rel. su invito con Giulio Guidorizzi su *Edipo alla ricerca del proprio destino. Edipo e Amleto*.

2019

- o Università degli Studi dell’Aquila, 11-13 dicembre, convegno *Gli indifferenti romanzo di oggi (1929-2019)*, rel. su invito con C. Bertoni, *Il punto su Moravia*.
- o Università degli Studi di Salerno, 11-12 novembre, convegno *La traduzione letteraria*, rel. su invito: “*Eyes wide winked: dieci traduzioni per il Sonetto 43 di Shakespeare*”
- o Université de Lille, 8e Congrès de la Société Européenne de Littérature comparée (Lille), *Littérature - échanges culturels – transmission : savoirs et créations entre passé et avenir: panel Myths of origines*, rel. *From Chaos to Light: how Renaissance poetry and art recreated the world*.
- o Università degli Studi di Milano, Convegno interdisciplinare *L’italiano delle traduzioni: la vita dei classici tra XIX e XXI secolo*, rel. su invito: *Shakespeare poeta in Italia: i Sonetti e le traduzioni del XLIII*.
- o Circolo della Stampa, 13 giugno, partecipazione e coordinamento della giornata di studio su Moravia tra letteratura e giornalismo, in occasione della presentazione del volume *Alberto Moravia. L’attenzione inesauribile* (a cura di C. Bertoni e C. Lombardi)
- o Accademia delle Scienze di Torino, 16 maggio, Convegno *William Shakespeare: artista o artigiano?* rel. su invito *Shakespeare, Chapman e il “cantiere omerico”*.

2018

- o Catania, Università degli Studi, 13-15 dicembre, XV convegno internazionale annuale dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, keynote speaker con una rel. su: *Finzioni dell’eros, inganni della vista: l’anamorfosi in letteratura tra Trecento e Seicento*.
- o Università di Torino, 4 ottobre 2018, giornata di studi *Apocalisse ieri oggi e domani / Apocalypse forever. Giornata di studio interdisciplinare sulla tradizione dell’Apocalisse in memoria di Eugenio Corsini*, rel. *Per abituarsi alla fine: l’apocalittica nel teatro elisabettiano*.
- o Venezia, 2-4 maggio, Università Ca’ Foscari, convegno internazionale *Mediterraneità. Una trama liquida tra continenti, letterature, culture*, rel.

Tragico mediterraneo. Per una geografia delle passioni in Ovidio e Shakespeare.

2017

- o Torino, 13-16 settembre, Accademia delle Scienze, Planetario, Rettorato, convegno multidisciplinare "Non tramontate stelle", rel. «*Anche il legame stellare inganna*»: *Rilke e la costellazione del «Cavaliere» tra antico e moderno*

2016

- o Venezia, Università Ca' Foscari, 14-16 dicembre, XIII convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura *Maschere del tragico*, panel #1. *Shakespeare, il mito, il tragico* (proponente Chiara Lombardi), rel. Shakespeare, Sofocle e la discesa ai padri.
- o Torino, 13-16 settembre, Accademia delle Scienze, Planetario, Rettorato, convegno multidisciplinare "Non tramontate stelle", rel. su invito «*Anche il legame stellare inganna*»: *Rilke e la costellazione del «Cavaliere» tra antico e moderno*.
- o Accademia delle Scienze di Torino, 15 marzo, giornata di studi *23 aprile 1616: Cervantes e Shakespeare diventano immortali*, partecipazione alla tavola rotonda "Comico e grottesco" con la rel. su invito *Paroles perfetto cortegiano*.

2015

- o Dublin City University and National University of Ireland Galway 24-28 August 2015, ENCLS/REELC 6 Biennial Congress Panel *Memory and Belonging in Modernist to postwar Literature*, rel. "*Sum ergo non cogito*": *D.H. Lawrence's Longing for God and Gods*. ASSENTE PER MATERNITA'.
- o Università di Torino, Rettorato, 13-15 maggio, convegno internazionale "I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea del Rinascimento e Barocco", rel. *Boccaccio e Shakespeare. La IV giornata del Decameron e il tragico sulla scena*.

2014

- o Università di Bologna, 16-19 dicembre, XI convegno internazionale annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della

Letteratura *L'immaginario politico: impegno, resistenza, ideologia*, panel *Tra politica e storia: narrazioni e immaginari* (#Apocalyptic Politic: Narrations of Endtimes), rel. *L'Apocalisse come rappresentazione della Storia e del potere politico nella letteratura contemporanea*.

- Università di Torino, 4 novembre, giornata di studi *Sophocle's Day*, relazione su invito: *Sofocle e Shakespeare*.
- Roma "Sapienza", 12-14 giugno, convegno internazionale su "Empire", rel. su invito: *The Sublime and the Rotten: Imperium and Empire in Shakespeare*.
- Carcare (SV), Liceo "Calasanzio", 5 aprile, convegno di Studi "Il mestiere di vivere, il mestiere di scrivere. Pavese, Calvino", patrocinato dal DIRAAS (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo) dell'Università di Genova e dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, rel. su invito: *Il cannocchiale di Calvino: come la letteratura scrive il paesaggio*.

2013

- Parigi "Université Sorbonne (Paris IV)", 18-24 luglio, The International Comparative Literature Association (ICLA)/ Association Internationale de Littérature Comparée (AILC) will hold its XXth Congress « Comparative Literature as a Critical Approach», rel. su. cfp. *Towards a Contemporary Humanism: the Role of Comparative Literature*.
- Roma "Sapienza", 6-8 giugno, "Boccaccio in Europe", rel. su invito: «Tales of best sentence and moost solaas»: la parola efficace e il piacere della brevità nel *Decameron* e nei *Canterbury Tales*.
- Grenoble 3 "Université Stendhal", 13-15 maggio, "Ugo Foscolo et les écrivains européens", rel. su invito: Atlantide e altri *pays chimériques*: mito platonico e poesia nelle *Grazie* di Foscolo e in alcuni autori europei coevi.
- Università di Torino, Centro Studi "Le arti della modernità", 31 gennaio-1° febbraio 2013, *Legge e religione*, rel. su invito: *L'Apocalisse nella letteratura: tempo, intreccio, allegorie*.

2012

- Università di Pisa "Normale", 13-15 dicembre 2012, "Figure del desiderio. Retoriche, temi, immagini", relazione per cfp: *Metamorfosi figura del desiderio impuro. Venus and Adonis tra Shakespeare e Malosti*.
- Ischia (NA), Castello Aragonese, 17-19 settembre, convegno «Forma Breve» (Università degli Studi di Torino, Dottorato in Culture Classiche e Moderne, Progetto di Ricerca d'Ateneo sulla Novella in Europa, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e CESET – Centro per lo Studio e l'Edizione dei Testi, équipe di ricerca delle Università degli Studi di Bari,

Cassino, Napoli, Padova, Torino PRIN 2008). Rel. *Forma breve come forma di vita: leggiadri motti e pronte risposte nella VI giornata del Decameron*.

- o Cambridge (UK), Pembroke College, Symposium «Boccaccio, Chaucer and the Italiana Trecento», relazione su invito: *Re-fashioning Old Stories: Chaucer and the Filostrato*.

2011

o

Accademia delle Scienze, 15 novembre, esposizione della *Memoria*: "L'immagine dell'Italia nel teatro di Cinque e Seicento. Tra economia e bellezza, utopia e disincanto".

- o Ischia (NA), Castello Aragonese, 8-12 ottobre, PRIN-COFIN 2008-2010 «Il futuro come intreccio: profezia e disincanto nelle tradizioni letteraria e musicale in Europa dal '500 al '900», relazione: "Vedere la storia. Profezia e apocalittica in Marlowe e in Shakespeare". Bertinoro (FC), 4-8 luglio, The XIV International «Bakhtin Conference», rel. su cfp: *Per un umanesimo contemporaneo: il contributo di Bachtin e gli sviluppi della teoria del personaggio*.

2010

o

University of Cork, 16-17 ottobre: «Alberto Moravia: nuovi approcci per il terzo millennio», keynote speaker: *Strategie intertestuali e riscritture simboliche nell'opera di Alberto Moravia*.

- o Università di Torino, 22-25 agosto: 10th International Conference of the European Society for the Study of English (ESSE), rel. su cfp: *The ambiguity of sight: Shakespeare's use of the ancient topos of "teichoscopy" in Troilus and Cressida I.ii*.
- o University of Kent (Canterbury), 5-8 luglio: British Comparative Literature Association (BCLA), international conference «Archive», rel. su cfp: *In the archives of Atlantis: from the Egyptian priests to the belly of the whale (Plato vis-à-vis to G.B. Casti)*.
- o Castelnuovo Scivria (AL), 5 giugno: convegno «Tra giornalismo e letteratura. Pier Angelo Soldini e la cultura del Secondo Novecento», rel. su invito: "L'uomo è ciò che ha fatto". *Pier Angelo Soldini e il diario come scrittura d'azione*".
- o British Institute, Firenze, 22 aprile: conference «Shakespeare and His Contemporaries», rel. su cfp: "The tragedy of a Jew", *the passion of a Merchant: shifting genres in a changing world*.

2009

- o Ischia (NA), Castello Aragonese, 19-21 settembre, «Traduzione e innovazione dei sistemi e dei canoni letterari», rel. su invito: *Tradurre e rappresentare Shakespeare in Italia oggi. Il caso di "Troilo e Cressida"*.
- o Bardineto (SV), 12 settembre, convegno «Arti e letteratura tra Liguria e Piemonte», rel. su invito: *Orfeo in Liguria. Arabeschi e altri "esotismi"*.
- o Università di Bari, 12-13 febbraio, convegno PRIN-COFIN 2006 «Storia e Narrazione». Rel. : *Umanesimo e ideologie: Moravia anni Cinquanta*.

2008

- o Università di Roma Tre, 3-7 giugno, convegno annuale della MOD (Società per la Modernità Letteraria) «Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali. Dal Sette al Novecento». Rel. su cfp: *Il disprezzo: l'occasione per un'odissea moraviana*.
- o Università di Padova, 11 aprile, PRIN-COFIN 2006 «Storia e Narrazione». Rel. "Alberto Moravia tra società italiana e letteratura europea".

2007

- o Grenoble 3, Université Stendhal, 25-26 novembre, colloque international «Littérature et nouveaux mass médias». Rel. su cfp: *Diavoli, bombe atomiche e mass-media. Il punto di vista di Pasolini e Moravia*.
Università degli Studi del Salento (Lecce), 24-26 ottobre, convegno Annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura «Le scritture della memoria». Rel. su cfp: *"rather like a dream": sogno, memoria e identità nell'immaginario e nel linguaggio poetico di The Tempest di Shakespeare, La vida es sueño e El mágico prodigioso di Calderón de la Barca"*.
- o Ischia (NA), Castello Aragonese, 23-25 giugno, «Classico/Moderno - Percorsi di formazione e di creazione» (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Scuola di Dottorato in Studi Interculturali, Università degli Studi di Torino, Scuola di Dottorato in Culture Classiche e Moderne). Rel. *Il mito allo specchio: metamorfosi e presenze classiche in alcuni romanzi di Alberto Moravia*.

- o Università di Bari, convegno COFIN-PRIN 2004, «Il personaggio e l'intreccio», rel. «*The face I see is blank*»: il personaggio di J. M. Coetzee e l'atto della lettura, tra 'illuminazioni' e 'pudore'.

2006

- o Grenoble 3, Université Stendhal, 25-26 novembre : colloque international «La place de la religion et le sens du religieux dans la littérature italienne contemporaine». Rel. su cfp: Olimpo e Paradiso all'Inferno. Lo spazio del sacro nelle catabasi infernali di Aldo Nove. Università di Torino, 14-16 settembre: IV convegno scientifico internazionale promosso dall'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, «Character in Literature: Patterns of Evanescence and Permanence». Rel. su cfp. *Il gallo Chauntecleer personaggio intertestuale*.
- o Castelnuovo Scrivia (AL), 8-9 giugno: convegno internazionale di studi «La novella come tragedia storica: Matteo Bandello, Margherita di Navarra, Shakespeare». Rel. su invito: *Chaucer, Bandello e il 'Romeo e Giulietta' di Shakespeare: le complicazioni dell'intreccio e lo sviluppo tragico del tema amoroso*.
- o Acqualagna-Apecchio (PU), 12-13 maggio: convegno internazionale «Atlantide o isola di Atlante? Dalla descrizione di Platone alle molteplici ipotesi attraverso ricostruzioni cartografiche, geologiche, archeologiche». Rel. su invito *La sacra isola sotto il sole*. *Proposte di lettura del mito platonico di Atlantide*.
- o Manchester, University of Salford, 24-25 marzo: international conference «Italian Fiction in Sixties and Seventies» ("European Studies Research Institute"). Rel. su cfp: *Animal analogy in 'La noia' (1960) by Alberto Moravia*.
- o Università Statale di Milano, 3 febbraio, convegno PRIN 2004 «Il Personaggio e l'intreccio», Rel. *L'eroe 'stupido' di J. M. Coetzee. Tra personaggio e lettore*.

2005

- o Grenoble 3, Université Stendhal, 25-26 novembre: colloque international «Immagini e forme della differenza nella narrativa italiana dagli anni '70 a oggi». Rel. su cfp: *Tra cavalli, elefanti, leopardi. Le forme della differenza nel "bestiario" dell'ultimo Moravia (1980-1990)*.

- o Torino, 18 ottobre, Accademia delle Scienze e Università degli Studi di Torino, convegno «Il 'Decamerone' nella Letteratura europea». Rel. su invito *Il 'Decamerone' e la letteratura inglese*.
- o Torino, 17-18 febbraio, convegno “Le amoroze fiamme”: i classici per leggere il mondo. Boccaccio e il “Decamerone”. Rel. su invito: *Troilo e Criseida: la storia e i personaggi nella riscrittura di Boccaccio, Chaucer, Shakespeare*.

2004

- o Grenoble 3, Université Stendhal, 25-26 novembre: colloque international «L'evoluzione dell'immagine della seduzione nella narrativa italiana dagli anni '70 ai giorni nostri». Rel. *Né caccia, né fuga: tecniche di seduzione in alcune voci giovani della letteratura italiana degli anni '90 e 2000*.
- o Pisa “Normale”, 11-12-13 ottobre, seminario congiunto “La percezione del tempo nei testi letterari” (organizzato dall'Università di Torino e dalla Scuola di Dottorato in Letterature e Culture Comparate ISASUT, in collaborazione con il Dottorato in Letterature Straniere Moderne dell'Università Normale di Pisa). Rel. *Il tempo dell'eroe, del folle, del mostro. Il caso di Troilo, Tancredi, Satana*.

2003

- o Ferrara, 14-16 marzo 2003, «Metamorphosing Shakespeare. Mutual Illumination of the Arts»: borsista.
- o Università di Torino, 14 gennaio, scuola di dottorato ISASUT «Il personaggio nella letteratura e nel teatro musicale». Rel. *Le metamorfosi del personaggio nelle riscritture del mito di Troilo*.

1997

- o Los Angeles (UCLA), ottobre 1997 convegno internazionale AISSLI «Wrestling with Proteus: le metamorfosi del testo»: borsista (Prof. Carlo Ossola).

PUBBLICAZIONI

a. Monografie

1. *La passione e l'assenza. Forme del mito in poesia da Shakespeare a Rilke*, Torino, Accademia University Press, 2018, 93 pp.
2. *Davanti all'enigma. Edipo e Amleto*, Milano, Albo Versorio, 2018, 72 pp.
3. *Zeus. Le origini del mondo*, collana «I Grandi Miti Greci» (a cura di G. Guidorizzi), Milano, ed. Corriere della Sera, 2018.
4. *Mondi nuovi a teatro. L'immagine del mondo sulle scene europee di Cinquecento e Seicento: spazi, economia, società*, Milano, Mimesis, 2011.
5. «*La sacra isola sotto il sole*». *Il mito di Atlantide in Platone, Casti, Foscolo, Leopardi*, Civitavecchia, Edizioni Prospettiva, 2006, 398pp.
6. *Tra allegoria e intertestualità: l'eroe 'stupido' di J. M. Coetzee*, Alessandria, Dell'Orso, 2006, 152pp.
7. *Troilo e Criseida nella letteratura occidentale*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005, XIV-334pp.

b. Traduzioni / Edizioni commentate

1. O. Wilde, *Il fantasma di Canterville*, Torino, Einaudi, 2012 (Introduzione, traduzione e note).
2. W. Shakespeare, *Il mercante di Venezia*, Torino, Einaudi, 2014 (Introduzione, traduzione e note).
3. W. Shakespeare, *Troilo e Cressida*, in F. Marenco (a cura di), *William Shakespeare. Tutte le opere*, vol. IV, *Tragicommedie, drammi romanzeschi, sonetti, poemi, poesie occasionali*, Milano, Bompiani, 2019, pp. 221-514. (Introduzione, traduzione e note).
4. W. Shakespeare, *Tutto è bene ciò che finisce bene*, in F. Marenco (a cura di), *William Shakespeare. Tutte le opere*, vol. IV, *Tragicommedie, drammi romanzeschi, sonetti, poemi, poesie occasionali*, Milano, Bompiani, 2019, pp. 775-998. (Introduzione, traduzione e note).

c. Curatele e edizioni di riviste internazionali

1. *Beginnings. Narrations and Re-Creations of Origins in Linguistics, Literature and the Arts / Les débuts. Narrations et re-créations des origines en linguistique, littérature et art* (sous la direction de Chiara Lombardi), «CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society», 1, 3, 2022.
2. *Reading Shakespeare and the Classics. A Post-Graduate Seminar*, a cura di C. Lombardi, L. Marfè, C. Ragni, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021.
3. *Apocalisse ieri oggi domani*, a cura di C. Lombardi e L. Silvano, Alessandria, Dell'Orso, 2019.
4. *Alberto Moravia. L'attenzione inesauribile*, a cura di C. Bertoni, e C. Lombardi, Milano, Albo Versorio-Mimesis, 2019.
5. *L'acqua in letteratura e nelle arti: storie, simboli, immagini*, edizione e cura del numero monografico della rivista «Status Quaestionis», 14, 2018.

6. *Contro la guerra. L'Iliade riscritta da noi*, a cura di C. Lombardi e M. Cravero, Milano, Mimesis-Albo Versorio, 2017.
7. *Dalla parte dell'uomo. L'economia nella letteratura e nelle scienze umane*, edizione e cura del numero monografico della rivista «CosMo. Comparative Studies in Modernism», 4, 2014, 161 pp.
8. *Comparatistica e intertestualità. Studi di letterature comparate in onore di Franco Marengo*, a cura di G. Sertoli – C. Vaglio Marengo – C. Lombardi, Alessandria, Dell'Orso, 2010, 2 voll., 1299 pp.
9. *Il personaggio. Figure della dissolvenza e della permanenza*, a cura di C. Lombardi, Alessandria, Dell'Orso, 2008, 804 pp.

d. Introduzioni, postfazioni e bibliografie ragionate

1. *Introduction. What Do We Talk About When We Talk About Origins? / Introduction. De quoi parle-t-on quand on parle des origines?*, in *Beginnings. Narrations and Re-Creations of Origins in Linguistics, Literature and the Arts / Les débuts. Narrations et re-crétions des origines en linguistique, littérature et art* (sous la direction de Chiara Lombardi), «CompLit. Journal of European Literature, Arts and Society», 1, 3, 2022, pp. 13-16.
1. *Postfazione* a M. Cravero, *Non ci sono demoni. Primo Levi, il dottor Pannwitz e due figure mitiche*, Milano-Udine, Mimesis, 2021, pp. 77-80.
2. *Introduction* (con L. Marfè e C. Ragni), in *Reading Shakespeare and the Classics. A Post-graduate Seminar*, a cura di C. Lombardi, L. Marfè, C. Ragni, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. V-XV.
3. *Introduzione* (con L. Silvano) a *Apocalisse ieri oggi domani*, a cura di C. Lombardi e L. Silvano, Alessandria, Dell'Orso, 2019.
4. *Introduzione* (con C. Bertoni) a *Alberto Moravia. L'attenzione inesauribile*, a cura di C. Bertoni e C. Lombardi, Milano, Albo Versorio-Mimesis, 2019, pp. 9-30.
5. *Introduzione* a *L'acqua in letteratura e nelle arti: storie, simboli, immagini*, numero monografico della rivista «Status Quaestionis», 14, 2018, pp. 1-13.
6. *Introduzione* a *Dalla parte dell'uomo. L'economia nella letteratura e nelle scienze umane*, a cura di C. Lombardi, numero monografico di «CosMo. Comparative Studies in Modernism», 4, 2014, pp. 5-10.
7. *Introduzione* a W. Shakespeare, *Il mercante di Venezia*, Torino, Einaudi, 2014, pp. V-XXXIV.
8. *Introduzione* a O. Wilde, *Il fantasma di Canterville*, a cura di C. Lombardi, Torino, Einaudi, 2012, pp. V-XXIII.
9. *Postfazione* a J. Conrad, «*Tifone*», Torino, Fogola, 2010, pp. 141-169.
10. *Introduzione* a *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, a cura di C. LOMBARDI, Alessandria, Dell'Orso, 2008, pp. XV-XLII.
11. *Bibliografia inglese* in M. CHIABO'-F. DOGLIO, *Guerre di religione sulle*

scene del Cinque e Seicento, Torre d'Orfeo, Roma, 2006, pp. 459-471.

e. Articoli su rivista scientifica di fascia A (tranne i contributi con *: riviste scientifiche non ancora accreditate) per il settore concorsuale 10/F4

1. *The Origin is Sublime!*, «CosMo. Comparative Studies in Modernism», XXI, 2022, pp. 27-41.
2. **Il sublime nelle rappresentazioni contemporanee dell'origine*, «Finzioni», 3, 2022, 2: 14-32.
3. *Rapporti di forza e desiderio mimetico alle origini della storia. La novella di Gige e Candaule (Erodoto, Boccaccio, Moravia)*, «CosMo. Comparative Studies in Modernism», XVIII, 2021, pp. 139-152.
2. *Shakespeare poeta in Italia: i sonetti e la traduzione del XLII*, «ItalianoLinguaDue», 12-2, 2020, pp. 605-617.
3. *Tragico mediterraneo. Per una geografia delle passioni in Ovidio, Shakespeare e Camus*, «Studi comparatistici», XXIV, 12, 2, luglio-dicembre 2019 (“Mediterraneo”), pp. 235-250.
4. *Tutta la profondità dell'umano: la scrittura ibrida di John M. Coetzee*, «Nuova Corrente», LXIV, 164 (“Non solo narrare. Romanzo e riflessione filosofica nel secolo XXI”), 2, 2019, pp. 9-15.
5. “Finzioni dell'eros, inganni della vista: anamorfosi in letteratura tra Trecento e Seicento”, *Finzioni. Verità, bugie, mondi possibili*, Eds. R. Galvagno, M. Rizzarelli, M. Schilirò, A. Scuderi, in «Between», IX.18 (2019), pp. 1-21.
6. *Due storie d'acqua in Shakespeare: Ofelia e Narciso tra Pitagora e Ovidio*, in C. LOMBARDI (a cura di), *L'acqua in letteratura e nelle arti: storie, simboli, immagini*, numero monografico di «Status Quaestionis», n. 14, 2018, pp. 85-99.
7. “*Edipo re e Hamlet: una discesa ai padri*”, *Masks of the Tragic*, Eds. C. Cao, A. Cinquegrani, E. Sbrojavacca, V. Tabaglio, in «Between», VIII, 14 (2017), pp. 1-24.
8. **Shakespeare, Sofocle e gli archetipi del potere*, in «Dionysus ex machina», VII (2016), pp. 97-127.
9. *Atlantide e altri pays chimériques: mito platonico e poesia nelle Grazie di Foscolo e in alcuni autori europei coevi*, in «Cahiers d'études italiennes», 20 (2015), pp. 85-100.
10. *Il sublime e l'idillio in 'Le ventre de Paris'*, in «Status Quaestionis. Rivista di studi letterari, linguistici, interdisciplinari», 7, 2014.
11. “*L'economia insegna a scegliere*”. *Matrimonio e tradimento come metafora economica da Machiavelli a Lloyd Roth e Alvin Shapley* in «CosMo. Comparative Studies in Modernism», 4, 2014, pp. 45-54.
12. *Umanesimo contemporaneo e letterature comparate*, in «Between», III. 6 (2013), pp. 1-3
13. *L'Apocalisse nella letteratura (Marlowe, Shakespeare, Dostoevskij)* *Tempo*,

intreccio, allegorie in «CosMo. Comparative Studies in Modernism», 3 2013, pp. 51-73.

14. *Metamorfosi figura del desiderio impuro. Venus and Adonis tra poesia e performance*, in «Between», III. 5 (2013).

15. * *Tra Pittura e fotografia: il sublime e l'idillio in 'Il ventre di Parigi' di Emile Zola*, in «I porti di Magnin. Periodico di Arti, Scienza, Cultura», 13 (2013), pp.68-82.

16. *Per un umanesimo contemporaneo. Michail Bachtin e gli sviluppi della teoria del personaggio in Michel Houellebecq, John M. Coetzee, Javier Marías e Philip Roth*, in «Enthymema», 7, 2012, 116-130.

17. *Alberto Moravia e l'immaginario classico*, in «Fragmentos» 36, jan-jun 2009 (pubbl. 2012), pp. 101-118.

18. *Diavoli, bombe atomiche e mass-media. Il punto di vista di Pasolini e Moravia*, in «Cahiers d'Études Italiennes», 11, 2010, pp. 41-51.

19. *Under the gaze of Orpheus: J.M. Coetzee and the writing of the disaster*, in «Interférences Littéraires», 4, 2010, pp. 163-182.

20. *Olimpo e paradiso all'inferno. Lo spazio del sacro nelle catabasi infernali di Aldo Nove*, in «Cahiers d'Études italiennes», 9, 2009, pp. 277-287.

21. * *Davanti a un quadro di Danae: Alberto Moravia, la noia e la pittura*, in «Porti di Magnin. Magnin Littéraires. Periodico di Arti, Scienze e Cultura», n. 68, aprile 2009, pp. 56-66.

22. *«rather like a dream»: sogno, memoria e identità in "The Tempest" di Shakespeare e in "La vida es sueño" di Calderón de la Barca*, in N. SCAFFAI- C. A. AUGIERI (a cura di), *Memoria e oblio: le scritture del tempo*, «Compar(a)ison», ed. Peter Lang, 1-2 (2009), pp. 131-139.

23. *Tra cavalli, elefanti, leopardi. Le forme della differenza nel "bestiario" dell'ultimo Moravia (1980-1990)*, in «Cahiers d'Études Italiennes», 8, 2008, pp. 359-372.

24. * *Troilo e Criseida: la storia e i personaggi nella riscrittura di Boccaccio, Chaucer, Shakespeare*, in «Levia Gravia», 8 (2007), pp. 49-65.

25. *«Né caccia, né fuga...»: tecniche di seduzione secondo alcune voci giovani nella letteratura italiana degli anni '90 e 2000*, in «Cahiers d' Études italiennes», 5, 2006, pp. 81-92.

26. * *L'incontro con l'altro. In Africa con Alberto Moravia, Michel Leiris, John M. Coetzee. Una proposta didattica di letteratura comparata*, volume monografico dei «Quaderni del Cesedi», 2006, 71pp.

27. *Troilo, Tancredi e Satana "angeli caduti": metamorfosi e sviluppi del personaggio epico*, in «Crocevia. Rivista di Italianistica e Letterature Compare», (2005), 1, pp. 3-38.

28. * *L'Atlantide: un'eccezione tra i miti platonici*, in «Quaderni del dipartimento di filologia, linguistica e tradizione classica 'Augusto Rostagni'», (2000), pp. 95-112.

f. Contributi in volume

1. Joyce e l'archetipo del *chaosmos* nella narrativa contemporanea, in M. TORTORA e A. VOLPONE, *La funzione Joyce nel romanzo occidentale*, vol. II, Milano, Ledizioni (Collana del Centre for European Modernism Studies), 2022, pp. 15-54.
2. *Disimpegnati' e 'moralisti'. Etica, estetica e responsabilità nelle finzioni contemporanee della Storia*, in G. CARRARA e L. NERI, *Con i buoni sentimenti si fanno brutti libri? Etiche, estetiche e problemi della rappresentazione*, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 367-380.
4. *Shakespeare, Chapman e il «cantiere omerico»*, in *William Shakespeare artigiano e artista. In margine a un'edizione di tutte le opere*, a cura di Franco Marenco, Bologna, il Mulino, 2021, pp. 289-316..
5. *Quando amare è ri-conoscere: una nota su Ulisse, Shakespeare e Murnau*, in *Riconoscere l'Altro*, a cura di D. Favero e S. Candellieri, Bergamo, Moretti & Vitali, 2021, pp. 87-94.
6. *Le parole della democrazia: fatti, fake news e finzioni*, in *Compagni di classici. Diassette studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, Torino, Editore Liceo "M. D'Azeglio", 2019, pp. 123-130.
7. *Allegoria e Storia: l'Apocalisse nel teatro inglese tra Cinque e Seicento*, in *Apocalisse ieri oggi domani*, a cura di C. Lombardi e L. Silvano, Alessandria, Dell'Orso, 2019, pp. 119-138.
8. *In battaglie, rose, teschi: quando la bellezza "capovolge il mondo"*, in *Compagni di classici. Tredici studiosi per rinnovare il dialogo con la cultura classica*, Editore Liceo "M. D'Azeglio", 2019, pp. 79-94.
9. *The Sublime and the Rotten: Imperium and Empire in Shakespeare*, in P. BOITANI (ed. by), *Empires and World Literature*, Milano, Albo Versorio, 2019, pp. 67-82.
10. «Towards a Contemporary Humanism. The Role of Comparative Literature », in A. TOMICHE (ed. by) *Le Comparatisme comme approche critique. Objets, méthodes et pratiques comparatistes / Objects, Methods, Practices*, Tome 3, *Objets, méthodes et pratiques comparatistes / Objects, Methods, Practices*, Paris, Classiques Garnier, 2017, pp. 233-251.
11. *Paroles «perfetto cortegiano»: comicità, parodia e innovazione nell'All's Well that Ends Well*, in F. Marenco e A. Ruffinatto, 23 aprile 1616: Shakespeare e Cervantes diventano immortali, Bologna, il Mulino 2017, pp. 155-167.
12. *Le sopracciglia di Criseide. Tradimento, anomalia e trasformazioni di genere*, in L. BOMBARDIERI, T. BRACCINI, S. ROMANI, L. SILVANO, Alessandria, Dell'Orso, 2017, pp. 309-336.
13. *Boccaccio e Shakespeare. La IV giornata del Decameron, l'amore e il tragico sulla scena*, in GUILLERMO CARRASCÓN-CHIARA SIMBOLOTTI (a cura di), *I novellieri italiani e la loro presenza nella cultura europea: rizomi e palinsesti rinascimentali*, Torino, Accademia University Press, 2015, pp. 188-203.

14. «Tales of best sentence and moost solaas»: la parola efficace e il piacere della brevità nel *Decameron* e nei *Canterbury Tales*, in P. BOITANI-E. DI ROCCO, *Boccaccio and the European Literary Tradition*, Roma, Storia e Letteratura, 2014, pp. 105-122.
15. *Il cannocchiale di Calvino: come la letteratura scrive il paesaggio*, in Pavese, Fenoglio, Calvino. *Il mestiere di vivere, il mestiere di scrivere*, a cura di **G. BALBIS** e **V. BOGGIONE**, Matiscklo Edizioni (ebook), 2014.
16. *Il dialogo intertestuale*, in *Letterature comparate*, a cura di F. DE CRISTOFARO, Roma-Bari, Carocci, 2014, pp. 81-108.
17. «Vedere la storia»: *profezia e apocalittica in Tamburlaine The Great e Macbeth*, in L. MARFE' (a cura di), *Profezia e disincanto. Il tempo a venire nella tradizione letteraria e musicale*, Messina, Mesogea, 2013, pp. 35-60.
18. *Il sacro e il profano, l'amore e la vanitas: le storie di Troilo e Criseida e la pittura italiana del Trecento in Pitture di parole. Per Barbara Zandrino*, a cura di G. BARBERI SQUAROTTI e V. BOGGIONE, Avellino, Sinestesie, 2012, pp. 93-118.
19. *L'immagine dell'Italia nel teatro di Cinquecento e Seicento. Tra economia e bellezza, utopia e disincanto*, MEMORIE DELLA ACCADEMIA DELLE SCIENZE DI TORINO. CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE, n. 35-36, 2012, pp. 283-332.
20. «L'uomo è ciò che ha fatto». *Pier Angelo Soldini e il diario come scrittura d'azione*, in R. C. DELCONTE, *Tra giornalismo e letteratura. Pierangelo Soldini e la cultura del Novecento*, I Quaderni della Biblioteca P. A. Soldini, Castelnuovo Scriveria, 2011, pp. 51-60.
21. *Il mito allo specchio: forme e simboli della classicità in Alberto Moravia*, in M.T. GIAVERI, L. MARFE', V. SALERNO, *Classico/Moderno – Percorsi di formazione e di creazione*, Mesogea, 2011, pp. 285-296.
22. *Il disprezzo: l'occasione per un'odissea moraviana*, in S. COSTA e M. VENTURINI (a cura di), *Le forme del romanzo e le letterature occidentali dal Settecento al Novecento*, 2 vols., II, Pisa, ETS, 2010, pp. 139-148.
23. « *Subdivisions prismatique de l'Idée* » : *l'Idée e l'immagine in "Un Coup de Dés"*, in *Il caso Mallarmé : fra parola e immagine*, a cura di R. RISSO, Torino, Pubblicazione della Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino, 2010, pp. 8-13.
24. «*Toujours avec l'espoir de rencontrer la mer*»: *l'assoluto e il miraggio in alcune esperienze poetiche dell'Ottocento europeo*, in G. SERTOLI – C. VAGLIO MARENCO – C. LOMBARDI, *Comparatistica e intertestualità. Studi di letterature comparate in onore di Franco Marengo*, Alessandria, Dell'Orso, 2010, pp. 519-532.
25. *Orfeo in Liguria. Arabeschi e altri "esotismi" (1900-1950)*, in G. BALBIS (a cura di) *Le parole dipinte. Arti e letteratura tra Liguria e Piemonte*, Zaccagnino, Genova, 2009, pp. 113-125.
26. *Coetzee e i classici, l'umanesimo, il mito*, in C. CONCILIO e G. FERRECCIO, *JM*

Coetzee. *Percorsi di lettura tra storia e narrazione*, Siena, Gorée, 2009, pp. 63-108.

27. *Umanesimo e ideologie: Moravia anni Cinquanta*, in S. BRONZINI (a cura di), *Storia e narrazione*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009, pp. 161-171.

28. *La fine del "tragico" nel teatro europeo tra Ottocento e Novecento*, in A. ALONI-M. NEGRI-P. P. FORNARO (a cura di) *Lessico della Classicità nelle letterature europee moderne* (vol. I, *Tragedia e dialogo*), Milano, Treccani, 2008, pp. 309-316.

29. *Il gallo Chauntecleer personaggio intertestuale*, in C. LOMBARDI (a cura di), *Il personaggio: figure della dissolvenza e della permanenza*, Alessandria, Dell'Orso, 2008, pp. 241-249.

30. «*The face I see is blank*»: *il personaggio di J. M. Coetzee e l'atto della lettura, tra 'illuminazioni' e 'pudore'*, in F. MARENCO (a cura di), *Il personaggio nelle arti della narrazione*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, pp. 245-267.

31. *Animal analogy nel romanzo 'La noia' di Alberto Moravia*, in G. ANIA e J. BUTCHER (a cura di), *Narrativa italiana degli anni Sessanta e Settanta*, Napoli, Ed. Dante & Descartes, 2007, pp. 99-115.

32. «*Chaucer, Bandello e il 'Romeo e Giulietta' di Shakespeare: le complicazioni dell'intreccio e lo sviluppo tragico del tema amoroso*», in D. MAESTRI e L. PRADI (a cura di), *La novella come tragedia storica: Matteo Bandello, Margherita di Navarra, Shakespeare*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2007, pp. 357-372.

33. «*In principio, mulier est hominis confusio*». *Il 'Decamerone' e la letteratura inglese*, in C. ALLASIA (a cura di), *Il 'Decamerone' nella Letteratura europea*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, pp. 167-182.

g. Voci di Enciclopedia

Enciclopedia universale dei capolavori – Nova, Torino, Utet, 2005, III voll., le voci dei seguenti romanzi: *Cecità* di J. Saramago (Volume I, A-Man, pag. 235); *Vita e tempo di Michael K* di J. M. Coetzee (Volume II, Maq-Z, pag. 1600); *La montagna dell'anima*, di G. Xingjian (Volume II, Maq-Z, pag. 885).

Dizionario dei personaggi, Torino, Utet, 2003, III voll., le voci dei seguenti drammi di Shakespeare: *Troilo e Cressida* ("Cressida", I vol., pp. 454-455; "Tersite", III vol., pp. 1858-1859; "Agamennone", I vol., pp. 29-30; "Achille", I vol., pp. 10-11; "Aiace", I vol., p. 39; "Pandaro", III vol., pp. 1483; "Ettore", I vol., p. 640; I vol., "Diomede" pp. 522-523); *Tutto è bene ciò che finisce bene* ("Elena", I vol., p. 576; "Bertram", I vol., pp. 243-244; "Parolles", III vol., p. 1497); *Racconto d'inverno* ("Autolico", I vol., p. 176; "Leonte", II vol., pp. 1121-

1122; "Ermione", I vol., pp. 624-625; "Perdita", III vol., p. 1521); *Pene d'amor perdute* ("Re di Navarra"; "Berowne", I vol., p. 241; "Rosalina", III vol., pp. 1683-1684; "Don Armado", I vol., pp. 144-145); *Tito Andronico* ("Tito Andronico", III vol., pp. 1882-1883; "Tamora", III vol., pp. 1842-1843; "Lavinia", II vol., p. 1098; "Aronne", I vol., p.129).

h. Recensioni letterarie e schede

1. B. Dufallo (ed.), *Roman Error. Classical Reception and the Problem of Rome's Flaws* (Pp. xii + 284), in «The Classical Review», 68 (2) 2018: pp. 585-587.
2. Haruki Murakami, *L'incolore Tazaki Tsukuru e i suoi anni di pellegrinaggio*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXXI, 11, novembre 2014, p.19.
3. Philip Roth, *La nostra gang*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXXI, 9, settembre 2014, p.27.
4. *Cosa c'è dietro la satira. Intervista a John Niven*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXXI, 7/8, luglio/agosto 2014, p. 13.
5. John M. Coetzee, *L'infanzia di Gesù*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXXI, 5, maggio 2014.
6. *Tutti i libri di Elizabeth Strout*, in «L'Indice dei Libri del Mese» (*Segnale*), XXX, 11, novembre 2013, p. 8.
7. Philip Roth, *I fatti*, «L'Indice dei Libri del Mese», XXX, 9, settembre 2013.
8. Don DeLillo, *L'angelo Esmeralda*, «L'Indice dei Libri del Mese», XXX, 6, giugno 2013, p. 22.
9. John Williams, *Stoner*, «L'Indice dei Libri del Mese», XXIX, 11, novembre 2012, p. 23.
10. Catherine O'Flynn, *Ultime notizie da casa tua*, «L'Indice dei Libri del Mese», XXIX, 6, giugno 2012, p. 22.
11. Philip Roth, *La mia vita di uomo*, «L'Indice dei Libri del Mese», XXIX, 3, marzo 2012, p. 22.
12. John M. Coetzee, *Doppiare il capo. Saggi e interviste*, in «L'Indice dei Libri del Mese», dicembre 2011, 12, p. 26.
13. Clotilde Bertoni, *Letteratura e giornalismo*, in «Oblio. Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca», I, 2 (2011), pp. 186-187.
14. Pierpaolo Fornaro, *Tradizione di tragedia. L'obiezione del disordine da Omero a Beckett*, Milano, Arcipelago, 2009, in «Oblio. Osservatorio bibliografico della letteratura italiana otto-novecentesca», I, 1 (2011), pp. 195-196.
15. Philip Roth, *Nemesi*, in «L'Indice dei Libri del Mese», aprile 2011, n. 4, p. 19.
16. Philip Roth, *La controvita*, in «L'Indice dei Libri del Mese», gennaio 2011, n. 1, p. 20.
17. Massimo Fusillo, *Estetica della letteratura*, in «L'Indice dei Libri del Mese»,

ottobre 2010, n. 10, p. 17.

18. C.E. Morgan, *Tutti i viventi*, in «L'Indice dei Libri del Mese», ottobre 2010, n. 10, p. 19.
19. John M. Coetzee, *Tempo d'estate*, in «L'Indice dei Libri del Mese», settembre 2010, n. 7-8, p. 28.
20. John M. Coetzee, *Lavori di scavo*, in «L'Indice dei Libri del Mese», giugno 2010, n. 6, p. 15.
21. Paul Auster, *Invisibile*, in «L'Indice dei Libri del Mese», maggio 2010, n. 5, p. 13.
22. Cormac McCarty, *Suttree*, in «L'Indice dei Libri del Mese», febbraio 2010, n. 2, p. 28.
23. Piero Boitani, *Il Vangelo secondo Shakespeare*, in «L'Indice dei Libri del Mese», gennaio 2010, p. 1, p. 21.
24. Philip Roth, *Indignazione*, in «L'Indice dei Libri del Mese», novembre 2009, n. 11, p. 28.
25. Kazuo Ishiguro, *Notturmi. Cinque storie di musica e crepuscolo*, in «L'Indice dei Libri del Mese», luglio 2009, n. 7, p. 13.
26. Philip Roth, *Il professore di desiderio*, in «L'Indice dei Libri del Mese», giugno 2009, n. 6, p. 14.
27. David Wroblewski, *La storia di Edgar Sawtelle*, in «L'Indice», aprile 2009, n. 4, p. 20.
28. Philip Roth, *Il fantasma esce di scena*, in «L'Indice», gennaio 2009, n. 1, p. 12.
29. Elia Barcelò, *Cuore di tango*, in «L'Indice», 11, dicembre 2009.
30. Paolo Amalfitano, *Questioni di stile. Studi sul romanzo inglese (1722-1922)*, Lisi, Taranto 2008, in «L'Indice», 6, giugno 2009, p. 35
31. Jeanette Winterson, *Gli dèi di pietra*, in «L'Indice», settembre 2008, n. 9, p. 13.
32. John M. Coetzee, *Diario di un anno difficile*, in «L'Indice», luglio 2008, n. 7, p. 15.
33. Michael Ondadje, *Divisadero*, in «L'Indice», maggio 2008, n. 5, p. 22.
34. R.Ceserani, M.Domenichelli, P.Fasano, *Dizionario dei temi letterari*, III voll., pp. totali 2.882, Utet, Torino, 2007, in «L'Indice», aprile 2008, n. 4, p. 22.
35. John Updike, *Villaggi*, Parma, Guanda, 2007, in «L'Indice», marzo 2008, n. 3, p. 21.
36. Alberto Moravia, *I due amici*, Milano, Bompiani, 2007, in «L'Indice», gennaio 2008, n. 1, p. 14.
37. John Lyly, *Campaspe, Galatea, Metamorfosi d'amore*, in «L'Indice», settembre 2007, p. 38
38. Andrea A. Cassi, *Ultramar. L'invenzione europea del Nuovo Mondo*, in «L'Indice», dicembre 2007, n. 12, p. 18.
39. Piero Boitani, *Letteratura europea e medioevo volgare*, Bologna, Il mulino, 2007, in «L'Indice», novembre 2007, n. 11, p. 7.

40. Grace Paley, *L'importanza di non capire tutto*, Torino, Einaudi, 2007, in «L'Indice», agosto-settembre 2007, n. 7-8, p. 19.
41. Edward Bunker, *Stark*, Torino, Einaudi, 2006, e Elmore Leonard, *Hot Kid*, Torino, Einaudi, 2006, «L'Indice», aprile 2007, n. 4, p. 18.
42. Michel Faber, *I gemelli Fahrenheit*, Torino, Einaudi, 2007, «L'Indice», p. 21
43. Nicole Krauss, *Un uomo sulla soglia*, Parma, Guanda, 2006, «L'Indice», dicembre 2006, n. 12, p. 18.
44. John M. Coetzee, *Spiagge straniere. Saggi 1993-1999*, a cura di Paola Splendore, Torino, Einaudi, 2006, «L'Indice», novembre 2006, n. 11, p. 19.
45. John M. Coetzee, *Slow Man*, Torino, Einaudi, 2006, «L'Indice», luglio 2006, n. 7, p. 19.
46. Giuseppina Di Monte (a cura di), *Immagine e scrittura*, Roma, Meltemi, 2006, «L'Indice», giugno 2006, n. 6, p. 27.
47. Fulvio Senardi, *Aldo Nove*, Collana "Scritture in corso", Fiesole, Edizioni Cadmo, 2005, in *Strumenti e riviste di comparatistica*, «Semicerchio», XXXIV, 2006, pp. 110-111.
48. Ian McEwan, *Sabato* (Torino, Einaudi, 2005), «L'Indice», XV, dicembre 2005, n. 12, p. 13.
49. Liliana Rampello, *Il canto del mondo reale. Virginia Woolf. La vita nella scrittura*, Milano, Il Saggiatore, 2005, «L'Indice», XIII, ottobre 2005, n. 9, p. 23.
50. Alessandro Mosc, *Luoghi del Novecento. Studi critici su autori italiani. C. Pavese, P. Volponi, T. Guerra, A. Bevilacqua, U. Piersanti*, Venezia, Marsilio 2004, in *Strumenti e riviste di comparatistica*, «Semicerchio», XXXII-XXXIII, 2005, p. 85
51. Arrigo Stara, *L'avventura del personaggio*, Le Monnier Universit, Firenze 2004, e Maria Teresa Chialant (a cura di), *Il personaggio in letteratura*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 2004, «L'Indice», XXII, luglio/agosto 2005, n. 7/8, p. 18
52. A.A.V.V., *Ragazze che dovrete conoscere*, Einaudi, Torino 2004, «Libero», mercoled 25 agosto 2004, p. 18.
53. Erica Wagner, *Sylvia e Ted: Sylvia Plath e Ted Hughes e le lettere di compleanno* (La Tartaruga, Milano 2004), «Libero», venerd 6 agosto 2004, p. 17.
54. Vanessa Ambrosecchio, *Cico c'*, Einaudi, Torino, 2004, «Libero», sabato 12 giugno 2004, p. 20.
55. Francesco de Cristofaro, *Zoo di romanzi. Balzac, Manzoni, Dickens e altri bestiari* (Liguori, Napoli, 2002), «L'Indice», XX, aprile 2003, n. 4, p. 19 (pubblicata anche sul sito internet www.liguori.it)
56. D. H. Lawrence, *L'uomo che amava le isole*, Lindau, Torino 2002, «L'Indice», XIX, settembre 2002, n.9, p. 19
57. G. Chaucer, *Opere*, a cura di P. Boitani, Einaudi, Torino 2000, «L'Indice», ottobre 2001, XVIII, n. 10, p. 16

i. Editoria scolastica

- 1) *I poeti tra amore e natura*, in *Io protagonista. Percorsi letterari dall'antichità al Novecento*, Milano, Paravia Bruno Mondadori Editori, 2002, pp. 209-251
- 2) *Romanus Civis. La vita quotidiana dei Romani*, Torino, Lattes, 2002 (le 56 lezioni introduttive dalla II alla LVII)

l. Opere divulgative, poetiche, narrative

- 1) *Notte sul mare*, Prefazione di Aldo Spinardi, Chivasso, Get, 1996 [raccolta di poesie], pp. 48.